

Рассмотрено
На заседании
Экспертной группы
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Принято
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
кружка «Радуга»
для учащихся 9-16 лет
срок реализации 1 года

Государственного бюджетного образовательного учреждения
«Школа-интернат для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей «Дом детства»

Автор-составитель:
Бондарева Любовь Владимировна,
педагог дополнительного образования

2023-2024 учебный год

Аннотация:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» знакомит учащихся с видами декоративно-прикладного творчества - технологией плетения сувениров и шкатулок из газетных трубочек.

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

<u>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</u>	2
<u>1.1. Пояснительная записка</u>	3
<u>1.1.1. Направленность программы</u>	3
<u>1.1.2. Актуальность программы</u>	3
<u>1.1.3. Отличительные особенности программы</u>	4
<u>1.1.4. Адресат программы</u>	5
<u>1.1.5. Срок освоения, уровни и объем программы</u>	6
<u>1.1.6. Формы обучения и виды занятий</u>	6
<u>1.1.7. Режим занятий</u>	6
<u>1.2. Цель и задачи программы</u>	8
<u>1.3. Содержание программы</u>	9
<u>1.3.1. Учебный план</u>	10
<u>1.3.2. Содержание учебного плана</u>	14
<u>1.4. Планируемые результаты</u>	16
<u>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</u> ...	21
<u>2.1. Календарный учебный график</u>	21
<u>2.2. Условия реализации программы</u>	21
<u>2.2. Формы аттестации</u>	23
<u>2.3. Оценочные материалы</u>	27
<u>2.4. Методические материалы</u>	29
<u>III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	37
<u>IV. ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	39

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

- **Пояснительная записка**

- **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность. Она способствует развитию творческого потенциала, формированию у учащихся художественного вкуса в ходе занятий декоративно-прикладным творчеством, в частности, плетение сувениров и шкатулок из газетных трубочек, воспитанию основных нравственных норм поведения.

Программа является модифицированной, по уровню освоения – общеразвивающей, по цели обучения – профессионально-прикладной, по содержанию – однопрофильной, разработана в соответствии с требованиями нормативных документов.

Актуальность программы Актуальность

программы вызвана необходимостью:

- воспитания интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, а также формирования таких качеств личности как уважение к труду, творчеству и созиданию, что соответствует базовым национальным ценностям, отраженным в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- формирования художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности;
- развития коммуникативных компетенций учащихся;
- проявления и реализации своих творческих способностей;
- овладения учащимися социального опыта.

Актуальность проблем в формировании духовно- богатой личности в настоящий момент приводит к осознанию необходимости активного приобщения учащихся к традициям народного творчества, изучению каждым ребенком культурного наследия своего народа, формирования гражданской идентичности, что отвечает идее *Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (2014г.)*

Опираясь на многовековой опыт плетения из лозы, используя основные приемы плетения, большое распространение находят в наши дни технологии плетения из газетных трубочек. Доступность бумаги, как материала, ее простота в обработке привлекают детей. Создавая изделия своими руками, ребенок познает народные традиции, развивает творческие способности, приобретает навыки плетения и декорирования изделий. А также трудолюбие,

усидчивость в процессе выполнения практических работ. Кроме этого у учащихся повышается уровень интеллекта, комплекс таких психологических процессов: как внимательность, восприятие, воображение и художественный вкус.

У учащихся активизируется творческое мышление, развивается скорость, гибкость, оригинальность. При этом улучшаются двигательные способности рук, глазомер, стабилизируется общее состояние, снижается тревожность.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы с газетной бумагой, обучающиеся создают не только полезные, но и красивые изделия, познают радость от сознания сопричастности в преобразовании обычного, казалось бы, материала, в художественное произведение. Это дает возможность детям почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвовать в художественной жизни детского коллектива, тем самым, понимать общественную значимость обучения изготовлению предметов декоративно-прикладного творчества.

Отличительные особенности программы

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности педагогов дополнительного образования: Ковалевская Д.С. «Чудеса из бумаги», Обухович А.А. "Технология плетения бытового и декоративного назначения из лозовых материалов", Козлов В.М. «Плетение из ивового прута» и др.

Отличительными особенностями программы «Радуга» является следующее:

- Обновлено содержание программы, включены новые разделы:
сувениры для знаменательных событий, познавательно-развивающая деятельность, предметно-практическая деятельность;
- внедрены инновационные технологии и методики, в частности, работа в творческих мастерских, КТД (коллективное творческое дело при подготовке и проведении воспитательных мероприятий); методика изучения нового материала непосредственно на изделии, т.е. на основе деятельностного подхода;
- обновлен пакет диагностических методик;
- включение в структуру программы вариативной составляющей (в практической деятельности учащихся, изделие изготавливается по выбору);
- осуществляются меж предметные связи: с биологией, геометрией, технологией.

Методологической основой программы являются концептуальные идеи И.П. Волкова: выявить, учесть и развить творческие способности; приобщить

учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

Концептуальными идеями программы являются:

- педагогическая поддержка в развитии творческих способностей учащихся;
- помощь в жизненном и профессиональном самоопределении личности;
- развитие основных компетентностей учащихся для успешной адаптации в социуме в аспектах общения, самореализации и самоутверждения.

Основные принципы построения программы:

- принцип учета социальных условий и потребностей общества;
- принцип природосообразности и культуросообразности содержания образования;
- принцип постепенного повышения требований в постановке и выполнении более трудных заданий;
- принцип сочетания индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Адресат программы

Программа написана с учётом возрастных особенностей учащихся 9-16 лет.

Учащиеся делятся на три возрастные группы: учащиеся 9-12 лет, 13-14 лет и 15-16 лет.

В возрасте 9-12 лет учащиеся открыты для восприятия, но находятся в эмоциональной зависимости от педагога – потребность в положительных эмоциях значимого взрослого во многом определяет их поведение. Учитывая это, программа предусматривает создание положительного эмоционального фона занятий. Яркость, красочность предлагаемых и демонстрируемых изделий вызывает высокий эмоциональный отклик у учащихся.

Учащимся трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

На данном возрастном этапе занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют творческой самореализации, развитию творческой активности детей. Это важный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений, но еще слабо развиты мелкие мышцы кистей рук, дети не обладают точной координацией мелких движений

пальцев. Выполняя различные действия: скручивание трубочек, зарисовку схем, плетение изделий – учащийся будет развивать мелкие и точные движения рук.

В этом возрасте умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции не всегда одинаково развито. Занятия по изготовлению сувениров помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить различные технологии их изготовления, воспитать эстетический вкус учащегося.

В этом возрасте учащиеся не отличаются усидчивостью, поэтому необходимо использовать различные типы занятий, чтобы заинтересовать их.

Возраст 13-16 лет, можно охарактеризовать как время формирования познавательной активности учащихся, самостоятельности, ответственности. Поэтому на занятиях большее время отводится самостоятельной деятельности учащихся. Характерная черта внимания учащихся данного возраста – его специфическая избирательность: интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут сосредотачиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к чему-то необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного внимания. Работая с учащимися данного возраста, педагогу надо организовать учебновоспитательный процесс таким образом, чтобы у них не было ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

В подростковом возрасте учащиеся стремятся отстаивать свое мнение, склонны к спорам и возражениям. Данный возраст наиболее благоприятный для развития творческого мышления, поэтому педагогам необходимо предлагать учащимся решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости.

В этом возрасте учащиеся уже достаточно осознанно делают выбор вида деятельности для своего дополнительного образования. У учащихся данного возраста отмечается способность к творчеству, именно в это время у них активно идет процесс социализации личности, формирование эстетического вкуса, восприятия, оценки, идеала.

На данном этапе формирования личности занятия декоративноприкладным творчеством способствуют творческой самореализации, социальной адаптации, развитию творческой активности.

Программа направлена на один вид деятельности, но предполагает изучение различных технологий изготовления цветов из ткани, бумаги, кожи, самостоятельное окрашивание и оформление готовых изделий, квиллинг и декупаж. Это позволяет удержать интерес детей к данному виду творчества на протяжении всего учебного года.

Срок освоения, уровни и объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. В количестве 216 часов для учащихся 9-16 лет.

Наполняемость групп – 10-12 человек

Образовательный процесс предусматривает стартовый этап обучения: закладываются основы скручивания трубочек из газетных полосок и плетение несложных изделий, формируются представления о различных видах декоративно-прикладного творчества России и Оренбургской области. Создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества. Ведущим является репродуктивный метод обучения.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная. Основной формой организации воспитательнообразовательного процесса является групповое занятие.

По виду проводятся как традиционные занятия:

- практические занятия;
- занятия усвоения, закрепления и обобщения знаний; • так и не традиционные:
- творческие мастерские;
- занятия-игры; • экскурсии и др.

Режим занятий

Занятия проводятся три раза в неделю по 1 часу для учащихся 9-16 лет.

Продолжительность одного занятия - 40 минут. Согласно нормам СанПина 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года N 41 установлены требования к организации образовательного процесса.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся посредством занятий декоративно-прикладным творчеством, плетением сувениров и шкатулок из газетных трубочек.

В ходе достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**

Личностные:

- воспитывать эмоционально-положительное отношение и интерес к родной стране, ее культуре, истории, традициям;
- формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способствовать формированию основных нравственных норм поведения (честности, доброжелательности, добросовестности ответственности, сознательности и т.д.);
- способствовать воспитанию художественного вкуса.

Метапредметные:

- формировать умение планировать действие в соответствии с поставленной задачей, распределять учебное время;
- формировать умение учитывать разные мнения и интересы, представлять собственную позицию;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

Предметные:

- познакомить с жанрами декоративно-прикладного творчества;
- обучить различным техникам плетения и декорирования;
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки плетения шкатулок, корзинок и сувениров, а также оформление изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы

Учебный план (на 216 часов)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
Стартовый уровень					

1	Вводное занятие. История возникновения и развития декоративно-прикладного творчества, плетения из лозы и газетных трубочек. Техника безопасности	3	3	-	Тестирование (приложение № 1) Знакомство. Просмотр готовых работ. Основные и дополнительные инструменты и материалы. Правила техники безопасности.
2	Виды бумаги, ее свойства. Заготовка трубочек.	6	3	3	Размеры и параметры заготовки. Безопасность работы с колющими предметами, клеем, красками.

I. Основные виды плетения

1.1	Простое плетение "Веревочка" в 2,3 трубочки.	2	1	1	Практическое задание по выполнению плетения "Веревочка" в 2,3 трубочки. Педагогическое наблюдение.
1.2	Простое плетение "Веревочка" в 4 трубочки.	2	1	1	Практическое задание по выполнению плетения "Веревочки" в 4 трубочки. Педагогическое наблюдение.
1.3	Спиральное плетение.	2	1	1	Практическое задание по выполнению спирального плетения. Педагогическое наблюдение.
1.4	Способы оплетения верха изделия "Загиб".	2	1	1	Практическое задание по выполнению плетения верха корзины. Педагогическое

					наблюдение.
--	--	--	--	--	-------------

1.5	Способ плетения "Зубатка".	2	1	1	Практическое задание по выполнению плетения "Зубатки". Педагогическое наблюдение.
Итого		10	5	5	
II. Разновидности корзин и основные приемы плетения.					
2.1	Корзина с круглым дном.	3	1	2	Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по плетению корзины с круглым дном. Педагогическое наблюдение.
2.2	Корзина с овальным дном.	3	1	2	Практическое задание по плетению корзины с овальным дном. Педагогическое наблюдение.
2.3	Корзина с квадратным дном. Лукошко.	3	1	2	Практическое задание по плетению корзины лукошка. Педагогическое наблюдение.
2.4	Творческая мастерская	3	1	2	Педагогическая диагностика по итогам 1 полугодия. Приложения № 2-7.
Итого		12	4	8	
III. Элементы декора					
3.1	Техника "Квиллинг "	2	1	1	Практическое задание по составлению эскиза и оформления изделия в технике "Квиллинг". Педагогическое наблюдение.
3.2	Техника "Декупаж"	2	1	1	Практическое задание по оформлению изделия в технике "Декупаж". Педагогическое наблюдение.

3.3.	Цветы из ткани, бумаги и лент.	1	1		Практическое задание по заготовке шаблонов и выполнение заданий по
------	--------------------------------	---	---	--	--

					изготовлению цветов. Педагогическое наблюдение
3.4	Способы плетения ручек к корзинам.	2	1	1	Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по художественному оформлению корзинок и ручек к ним. Педагогическое наблюдение.
3.5	Творческая мастерская Составление эскизов элементов декора, изготовление. Заготовка трубочек.	1		1	Практическое задание по составлению эскиза корзинки, изготовлению изделия и декора по своему эскизу. Заготовка трубочек самостоятельно. Педагогическое наблюдение. Презентации учащихся.
Итого		8	4	4	

IV. Творческая мастерская

4.1	Творческая мастерская	1		1	Подготовка к выставке. Педагогическое наблюдение.
Итого		1		1	

V. Цветное плетение и окрашивание готовых изделий.

5.1	Цветное плетение и окрашивание готовых изделий	2	1	1	Практическое задание по окрашиванию трубочек до плетения, окрашивание готовых изделий, использование различных тонировок. Педагогическое наблюдение.
Итого		2	1	1	

VI. Плетение сувениров.					
6.1	Мельница.	3		3	Практическое задание по плетению мельницы по схеме. Педагогическое наблюдение.
6.2	Карандашница – «Башмак»	2		2	Практическое задание по плетению башмака,

					особенности боковой загибки.
6.3	Чайный домик	6		6	Практическое задание по плетению чайного домика, особенности сочетания различных видов плетения.
6.4	Топинарий	9		9	Практическое задание по плетению топиария. Пропорции, правила сочетания различных техник декора.
6.5	Подсвечник.	3		3	Практическое задание по плетению подсвечника, поочередно используя техники плетения: "Веревочка" и "Спиральное плетение", особенности перехода.
6.6	Велосипед	8		8	Практическое задание по плетению сборных изделия велосипеда, особенности подгонки составных частей друг к другу.
6.7	Телега	7		7	Практическое задание по плетению сборных изделий телеги, способы скрепления деталей и закрепление дна телеги.

6.8	Пасхальная корзина - Курочка, Заяц.	11		11	Практическое задание по плетению корзинки-курочки и зайца, особенности вплетения деталей "Квиллинга" по ходу изготовления изделия.
6.9	Корзинка-контейнер в виде фруктов (яблоко, груша, клубника, кот, самовар.)	24		24	Практическое задание по плетению контейнеров в виде фруктов, технология плетения листиков и стеблей.
6.10	Творческая мастерская. Изготовление элементов декора Окрашивание.	1		1	Практическое задание по составлению эскиза художественно-
					декоративного оформления, окрашивание готовых изделий. Педагогическое наблюдение.
Итого		72		72	
	Итоговое задание	2		2	Выставка творческих работ. Педагогическое наблюдение. Педагогическая диагностика. Приложения № 2-7.
Всего часов		108	16	92	

Содержание учебного плана (108 часов)

Стартовый уровень

Введение

Тема: Вводное занятие

Теоретическая часть

История возникновения и развития декоративно-прикладного творчества, плетения из лозы и газетных трубочек. Правила внутреннего распорядка в творческом объединении, правила поведения, правила безопасности труда, организации рабочего места. План работы на год. Просмотр готовых работ в технике плетения из газетных трубочек. Сведения о видах бумаги, ее свойствах. Основные и дополнительные инструменты и материалы.

Практическая часть

Освоение работы с газетной бумагой. Заготовка трубочек. Размеры и параметры заготовки. Безопасность работы с колющими предметами, клеем ПВА.

Форма контроля:

Тестирование (приложение № 1)

Раздел I. Виды плетения.**Теоретическая часть**

Знакомство с историческими сведениями о зарождении и развитии художественного плетения из лозы, бересты, соломки. Аналогия плетения из лозы с плетением из газетных трубочек. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки; послойное плетение; спиральное плетение.

Показ дидактического материала и образцов. Отработка видов плетения на тренажере. Простое плетение одной трубкой по одинарным стоякам. Плетение одной трубкой по сдвоенным стоякам. Стыковка трубок при простом плетении по сдвоенным стоякам. Стыковка трубок при простом плетении. Вербочка в 2, 3 трубки. Простейшие загибки.

Способы оплетения верха изделия. Способы закрепления, плетения дна. Нарращивание дна. Плетение корзин с верхними и нижними загибками. Техника плетения "Зубатки".

Практическая часть

Заготовка трубочек из газеты. Отработка видов плетения на тренажере. Простое плетение одной трубкой по одинарным стоякам. Плетение одной трубкой по сдвоенным стоякам. Стыковка трубок при простом плетении по сдвоенным стоякам.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение.

Раздел II. Разновидности корзин.**Теоретическая часть**

Корзины с круглым дном. Плетение донышек, донышко -основа изделия. Способы закрепления, плетения дна. Нарращивание дна.

Корзины с овальным дном. Плетение овального доньшка, способы закрепления и плетения дна корзины.

Корзины с квадратным дном-лукошко. Плетение дна лукошка. Способы закрепления дна лукошка.

Практическая часть

Плетение корзин с различными видами дна.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение.

Раздел III. Элементы декора.

Теоретическая часть

Демонстрация элементов декора. Основные принципы декорирования.

Сочетание декоративных материалов, влияние цвета, вида материала, техники выполнения и стиль декора. Зарисовка эскизов декорирования готовых изделий, изготовление шаблонов. Декорирование изделий в технике "Квиллинг", "Декупаж", плетение и изготовление цветов из бумаги, ткани и кожи. Оформление работ готовыми искусственными цветами, фруктами, бантиками, лентами, бабочками и др.

Художественное оформление ручек к корзинам, крышек к шкатулкам.

Практическая часть

Декорирование готовых изделий, самостоятельно выбранной техникой декорирования.

Форма контроля:

Практическое задание по зарисовке эскизов декора. Педагогическое наблюдение.

Раздел IV. Разновидности шкатулок.

Теоретическая часть

Шкатулка круглой формы, картонное доньшко основа изделия. Способы закрепления стоек к картону. Нарращивание стояков.

Шкатулка с овальным дном. Плетение овального доньшка, способ простой загибки.

Шкатулка в форме сердца. Изготовление формы для оплетения шкатулки в виде сердца. Плетение шкатулки с картонным дном.

Техника вплетения ленты в процессе плетения изделия. Вплетение ленты в крышку шкатулки.

Сундучки с округлой и квадратной крышкой. Оплетение короба в форме сундучка, обратное плетение в разные стороны, элементы ажурного плетения.

Практическая часть

Плетение шкатулок с различными видами дна, изготовление форм для плетения из картона и оплетение их. Отработка техник обратного и ажурного плетения.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение.

Раздел V. Цветное плетение.

Теоретическая часть

Техника окрашивания трубочек до плетения, окрашивание готовых изделий краской, лакирование. Знакомство с понятием "Цветоделение", "Тонировка".

Практическая часть

Окрашивание трубочек до плетения, окрашивание и лакирование готовых изделий, использование различных тонировок и цветоделение.

Форма контроля:

Педагогическое наблюдение.

Раздел VI. Плетение сувениров.

Теоретическая часть

Понятие и плетение сборных изделий. Способы подгонки составных частей друг к другу. Пропорция изделия. Плетение сувениров для

знаменательных дат и календарных праздников, подарочных вариантов изделия.

Изменение размеров изделия, различные варианты изготовления, значение последовательности операций. Украшение изделий дополнительными косичками, веревочками, лентами и бусинами. Плетение изделий по памяти. Плетение подарочных вариантов изделий по самостоятельно составленным схемам. Особенности сочетания различных видов плетения. Правила подбора сочетаний, Примеры их использования.

Практическая часть

Плетение сборных изделий, подарочных сувениров: ваза, мельница, чайный домик, башмак - карандашница, топиарий, подсвечник, велосипед, телега, пасхальная курочка и др.

Форма контроля:

Собеседование по изученному материалу. Презентации учащихся.
Педагогическое наблюдение.

Творческая мастерская

Разработка эскизов, предметов декора, окрашивание и лакирование готовых изделий, авторские работы, изготовление изделий по своему эскизу.

Предметно-практическая деятельность

Изучение положений об участии в выставках декоративно-прикладного творчества на уровне Центра, города, области. Требования к оформлению творческих работ.

Подготовка работ по собственным эскизам к выставкам ДПТ:

«Золотая осень»

«Новогодняя сказка»

«Царство игрушек»

«Пасхальный перезвон»

«Салют, Победа!»

«Творенье детских рук - прекрасно»

«Мастера и подмастерья»

«Тепло детских сердец» **Форма**

контроля:

Практическое задание по составлению эскиза сувенира, изготовление изделий по собственным эскизам. Презентации учащихся. Отбор работ на выставку. Выставки-конкурсы.

Познавательно-развивающая деятельность

6.1. Беседа, посвященная Дню учителя

6.2. Беседа, посвященная Дню матери

6.3. Беседа «Символы России»

6.4. Познавательно-развивающее мероприятие, посвященное Новому году (Рождеству)

6.5. Викторина «Победные дни России»

6.6. Викторина, посвященная Дню космонавтики

6.7. Викторина «Символы Пасхи»

6.8. Познавательно-развивающее мероприятие, посвященное Дню Победы.

Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов учебного года. Организация и проведение выставки творческих работ. Награждение учащихся за творческое отношение к делу, достигнутые результаты в выставках декоративно-прикладного творчества.

Планируемые результаты

Сформированы универсальные учебные действия:

Стартовый уровень

Личностные:

- эмоционально-положительное отношение и интерес к родной стране, ее культуре, истории, традициям;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- основные нравственные нормы поведения (честность, доброжелательность, добросовестность, ответственность, сознательность и т.д.);
- воспитание художественного вкуса.

Метапредметные:

регулятивные

- умение планировать действие в соответствии с поставленной задачей, распределять учебное время; **коммуникативные**

- умение учитывать разные мнения и интересы, представлять собственную позицию; **познавательные**

- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

Предметные результаты:

учащиеся должны знать:

- требования к организации рабочего места;
- правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;

- исторические сведения по развитию декоративно-прикладного

искусства,

- традиции в русском лозоплетении;
- технологию плетения простых, сложных и базовых форм корзин и лукошек из газетных трубочек;
- основные приемы кручения трубочек из газетных полос;
- технологию изготовления сувениров;

- способы декоративного оформления изделий;
- требования к экспонатам, предоставляемым на выставки

декоративноприкладного творчества. **Уметь:**

- правильно организовать рабочее место;
- применять на практике правила по технике безопасности;
- использовать в работе ножницы, карандаш, линейку, спицы, клей ПВА, краску, лак;
- разбираться в схемах, чертежах, условных обозначениях;
- выполнять эскиз изделия и его декора;
- работать по описанию;
- в процессе работы ориентироваться на форму и пропорции изделия;
- изготавливать простые и сложные предметы быта в технике плетения из газетных трубочек;
- декорировать готовые изделия, а также окрашивать трубочки и готовые изделия;
- изготавливать поделки по собственным эскизам, предоставлять на выставки декоративно-прикладного творчества.

Сформированы практические навыки по изготовлению сувениров и предметов быта в технике плетения из газетных трубочек.

.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

(Приложение 8)

2.2. Условия реализации программы

Набор учащихся

В кружок «Радуга» принимаются все желающие заниматься декоративноприкладным творчеством с 9 до 16 лет.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие стационарного кабинета, оснащённого, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием.

- учительский стол- 1 шт.

-учительский стул- 2шт.

-ученические столы- 8 шт.

-ученические стулья- 15 шт.

-шкаф- стеллаж с дверцами высокий- 2 шт.

-шкаф двустворчатый для хранения инвентаря- 1шт.

- шкаф двустворчатый для хранения текстильных материалов- 2 шт.

- доска магнитно- маркерная – 1 шт.
- интерактивный проектор «NEC»- 1 шт.
- Ноутбук «Asus»- 1 шт.
- экран переносной – 1 шт.
- Огнетушитель- 1 шт.
- Стенд «Сегодня на занятии»- 1 шт
- Образцы практических работ, инструкционные карты и схемы плетения
- Методическая литература по плетению изделий из газеты -Стенд с инструкциями- 1 шт.
- Стенд, созданный учителем для демонстрации работ учащихся
- Аптечка
- кулер с помпой
- вешалка

Инструменты и приспособления, материалы для выполнения швейных работ:

- газеты, журналы, канцелярская бумага;
- ножницы, канцелярский нож, бокорез;
- шпажки. спицы № -1,5 и №-2;
- клей ПВА, кисть для клея;
- лак (акриловый, глянецовый, столярный) краска масляная;
- водная морилка (клен, ольха, лиственница) колер;
- фурнитура;
- ткань, кожа;
- проволока;
- бросовый материал и др.

Санитарно-гигиенические условия:

Воздушно-тепловой и световой режим, соответствие нормам СанПина, количество посадочных мест, мебели, инвентаря, и т.д.

Воздушно-тепловой режим в помещении:

- Температура воздуха в комнате 18-19 градусов;

- Относительная влажность воздуха 30-70%;
 - Скорость движения воздуха 0,2 – 0,4 м/сек
(определяется специалистом);
 - Минимальная площадь на 1 ребенка 2 – 2,5 кв.м
 - Световой режим в учебном помещении: мощность искусственного освещения – 150 люкс (простой способ определения освещенности: если ребенок свободно читает мелкий шрифт книги на расстоянии 50 см от глаз, значит освещенность – достаточная).
- Требования к посадочным местам:
- Целесообразна прямая посадка с легким наклоном вперед;
- Расстояние до глаз от изучаемого объекта должно быть равно длине предплечья и кисти с вытянутыми пальцами;
 - Нога согнута во всех суставах под прямым углом.

Информационное обеспечение

- Интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Реализация программы должна осуществляться педагогом, имеющим педагогическое образование, владеющим одним из видов декоративноприкладного творчества по изготовлению игрушек из текстиля, меха, кожи.

Педагог должен обеспечивать педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагогу необходимо проводить занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

Педагог должен осуществлять развитие мотивации познавательных интересов и способностей учащихся посредством обучения изготовлению

игрушки – сувенира в различных технологиях с использованием различного материала. Педагогу необходимо большое внимание уделять развитию самостоятельной деятельности учащихся, включать в учебный процесс метод проблемного обучения, осуществлять связь обучения с практикой.

Психолого-педагогические условия:

- Разработка предметного содержания и технологии его использования (вариация вида и формы распределения материала);
- Субъект – субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т. д.;
- Организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей, неуверенных в себе, с низким уровнем мотивации;
- Развитие у обучающихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- Организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого учащегося, на раскрытие его субъектного опыта;
- Взаимодействие со школой и семьёй.

Формы аттестации *Формы*

отслеживания и фиксации образовательных результатов

Методическим условием при выборе формы аттестации для учащихся является возможность проверить тот результат, который хочет получить педагог. Форма аттестации должна учитывать возраст учащихся, уровень его подготовки и его индивидуальные особенности.

В зависимости от видов деятельности, педагогом выбираются **формы аттестации**. Для детского кружка «Радуга» уместны:

- собеседование;
- наблюдение;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- выставки, в том числе и авторские;
- презентации;
- кроссворды;
- творческие мастерские;
- викторины и т.д.

Формы отслеживания образовательных результатов помогают реализовать следующие методы:

- Методы устного контроля

Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося (*рассказ*) или вопросно-ответная форма (*беседа*);

Устный контроль проводится на каждом занятии в индивидуальной, фронтальной или комбинированной форме. В лексике педагогов это называется опросом. Опытный педагог владеет разнообразными техниками опроса, применяют дидактические карточки, игры, технические средства. Индивидуальный опрос учащихся позволяет учителю получить более полные данные об уровне усвоения. Однако есть недостаток – другие ученики остаются пассивными, что вынуждает педагога решать проблему их занятости во время опроса. Фронтальный опрос занимает всех учеников сразу, но дает более поверхностное представление об усвоении ими знаний.

- Методы практического контроля

Выполнение практических работ является эффективным способом проверки знаний, умений и навыков. Имеется в виду, прежде всего создание какого-либо продукта (плетение корзинки, шкатулки, сувенира, и др.). В детских объединениях отдела народных промыслов практической работе уделяется большая часть времени. Создавая модель игрушки, композицию букета, сувенир из газетной трубочки, ребенок, прежде всего, показывает, насколько он овладел теоретическим материалом, технологией изготовления.

К методу практического контроля можно отнести и работу по технологическим картам, схемами др.

- Метод наблюдения

Данный метод используется при текущем контроле знаний.

Наблюдение - древняя неизменная, простая и одновременно сложная, осуществляемая педагогом в процессе естественно протекающих событий жизни детей (педагогов).

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетом перед особыми методиками, как бы хитры последние не были. Но вот, что важно:

- наблюдают отношения – не действия;
- наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;
- наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;
- наблюдение не является хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный объектом наблюдения

поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;

- этот метод позволяет педагогу составить представление о том, как ведут себя учащиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков. Результаты наблюдений не фиксируются в официальных документах, но учитываются педагогом для корректировки обучения, в общей итоговой оценке учащегося для своевременного выявления неуспеваемости.

- Тестирование

Почти универсальной формой аттестации является *тестирование*.

Его можно применить при проверке теоретической подготовки учащихся. Отсутствие теоретической проверки – одно из слабых мест всех педагогов, которые проводят аттестацию. Ведь при проведении выставки, практической работы мы видим, что они умеют, но не видим, что они знают. Между тем, образование без знания теории – это неполноценное образование, поэтому теоретическая подготовка должна проверяться так же, как и практическая. Поэтому можно порекомендовать два пути: либо умения и навыки проверять одной формой, а теорию – другой, либо совместить эти два вида проверки в одной форме. Это может быть: - *Просмотр выставочных работ*:

учащийся вместе с педагогом готовит выставку своих работ, а потом представляет их, рассказывая, в какой технике выполнен тот или иной рисунок изделия, каковы его композиционные особенности, цветовая гамма и др. теоретические аспекты.

Подбирать форму аттестации желательно так, чтобы учащийся видел свой «рост», ему было очевидно, что он продвинулся в своем развитии. В отделе народных промыслов в течение десяти лет осуществляется такая форма аттестации, как *выставка авторских работ учащихся*. Выставка включает все работы учащегося, выполненные в течение года или всего периода обучения: ребенок (и его родители) сразу видит рост своего мастерства.

При выборе форм аттестации педагог должен остановиться на той, которая была бы интересной и увлекательной для учащихся. Здесь подойдут самые различные формы: *игра, конкурс мастерства, викторина и т.п.*

Оценочные материалы

С целью отслеживания уровня результативности по программе проводятся:

- входная диагностика (в начале учебного года) Приложение № 1;
- промежуточная диагностика (после изучения разделов, или в конце 1 полугодия) Приложения № 2-3;
- итоговая диагностика (в конце учебного года) Приложения № 4-7.

Диагностическая карта

к программе «Радуга», педагога дополнительного образования
Бондаревой Л.В.

Планируемые результаты	Параметры	Методика	Цель	Сроки проведения	Ответственный
Личностные	Мотивация	Тест – анкета выявления способностей к художественному творчеству.	Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству	В начале каждого года обучения	Педагог
	Личностные качества	Диагностическая карта «Оценка уровня воспитанности детей» Н.П. Капустина	Выявление уровня воспитанности детей	В начале каждого года обучения, по итогам каждого полугодия	Педагог
	Толерантное отношение к окружающим	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой	Определение нравственной направленности личности	В начале каждого года обучения, по итогам каждого полугодия	Педагог

Предметные	Теоретические знания, практические умения и навыки	Промежуточная диагностика изготовления плетеных предметов быта и сувенирной игрушки	Определение уровня теоретических знаний, практических умений и навыков	По окончании полугодия, года	Педагог
Метапредметные	Познавательные УУД	Методика «Оценка вербально-логического мышления»	Уровень развития вербально-логического мышления	По окончании полугодия, года	Педагог, педагогпсихолог
		Диагностика уровня развития учащихся творческого объединения «Радуга»	Выявление уровня познавательного интереса к творческой деятельности	В конце полугодий каждого года обучения	Педагог
	Коммуникативные УУД	Методика Цукерман .	Выявить уровень взаимодействия (сотрудничества)	По окончании полугодия, года	Педагогпсихолог
	Регулятивные УУД	Методика Бурд «Корректирующая проба»	Исследование степени концентрации и устойчивости внимания	По окончании полугодия, года	Педагогпсихолог

Методические материалы

Формы, методы, средства обучения

При обучении изготовлению сувенирной игрушки в кружке «Радуга» используется очная форма обучения.

Формы организации образовательного процесса

Для формирования устойчивого интереса к изготовлению изделий из различных материалов используются разнообразные *формы организации образовательного процесса*:

- учебное занятие – групповая форма обучения на основе

индивидуального подхода к учащемуся;

- выставки;
- конкурсы;
- игра;
- экскурсии.

Помимо групповой формы организации занятия, необходимо использовать индивидуальную работу с учащимися, а также работу в парах. Очень важно, чтобы не только педагог повторно объяснил, как выполнить ту или иную операции, гораздо действеннее может быть объяснение товарища.

Немаловажное значение в деле художественного воспитания детей имеют экскурсии в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Данные мероприятия являются мощным стимулом для развития познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству и народным умельцам.

Формы организации учебного занятия Основная форма занятий – групповая.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью 10-12 человек.

Методы обучения

Организация образовательного процесса предполагает **использование различных методов обучения**, в целях взаимосвязанной деятельности педагога и учащегося по обеспечению усвоения учебного материала в соответствии с задачами занятий.

Методы, в основе которых лежит *способ организации* занятия:

словесный (беседа, рассказ, лекция и т.д.)

- наглядный (показ иллюстраций, образцов изделий, фотоматериалов и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- методы проблемного обучения:
 - эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов;
 - объяснение основных понятий, определений, терминов;
 - создание проблемных ситуаций, постановка проблемного вопроса;
 - самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися, поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит *форма организации деятельности учащихся* на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, самостоятельное решение проблем.

Объяснительно-иллюстративный - это наиболее рациональный метод для подачи нового учебного материала учащимся. Один из наиболее экономных способов передачи подрастающему поколению, обобщенного и систематизированного опыта человечества. Этот метод является традиционным.

Репродуктивный метод. Эффективно содействует отработке практических навыков, расширяет художественный кругозор в области декоративно-прикладного искусства. Является самым эффективным для формирования профессиональных навыков. Репродуктивный метод наиболее приемлемый для работы с детьми младшего школьного возраста, а также для тех, кто впервые столкнулся с декоративно-прикладным творчеством.

На занятиях по программе «Радуга» учащиеся выполняют задание по предлагаемому образцу – это образцы изделий учащихся прошлых лет, схемы изделий из дидактического пособия, демонстрация этапов изготовления изделия педагогом.

Проблемно-поисковый (эвристический) метод. Решает целую серию задач, проблемных ситуаций для самостоятельного определения вида деятельности. В процессе работы появляются новые идеи, возникают определенные сложности, а также способы их решения.

Самостоятельный творческий поиск способствует интересным открытиям и находкам в решении новых более сложных задач.

Темы программы «Радуга» подразумевают для учащихся среднего школьного возраста выполнение задания по собственному эскизу, самостоятельный поиск необходимого материала в различных информационных источниках (журналы, книги, Интернет и др.). Учащимся предлагается самостоятельно выбрать технологию плетения изделия в соответствии с выбранным материалом.

Словесный метод. Одна из форм данного метода - беседа, при которой педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, используя вопросы, подводит к пониманию и усвоению новых знаний. Беседа ведется в виде диалога педагога и учащихся по вопросам изучаемой темы.

Наглядный метод. Развивает наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным. Это рисунки, фотографии с изображением изделий и конструкции схемы, образцы готовых изделий, как самого педагога, так и учащихся, ранее обучавшихся в объединении «Радуга».

Практический метод. Способствует развитию умений и навыков, творческих способностей учащихся. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях учащиеся закрепляют ранее полученные теоретические знания. Они овладевают умениями от простейших приёмов плетения до сложнейших технологий изготовления, добиваясь высоких творческих результатов.

Метод контроля и самоконтроля. Позволяет оценить свои возможности и способности, а также способности своих товарищей

Методы воспитания. Поощрение, создание ситуации успеха, авансирование успеха.

Средства обучения – это источники получения знаний и формирование умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

Простые средства:

- а) словесные – учебники и другие тексты, раздаточные материалы: наборы упражнений, заданий, описаний и др.;
- б) визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д.;

Сложные средства:

- а) аудиальные – проигрыватель, магнитофон, радио-, аудиозапись;
- б) аудиовизуальные – телевизор, видеоманитон, видеофильм;
- в) средства автоматизации процесса обучения – компьютеры. Данные средства предстоит освоить в будущем.

Педагогические технологии

В основе организации деятельности учащихся на занятиях по плетению изделий из газетных трубочек в детском кружке «Радуга» современные образовательные технологии и методики:

элементы системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности:

-технология выявления и развития способностей к художественному и прикладному творчеству (Волкова И. П.);

- технология воспитания общественного творчества или КТД, т.е. коллективное творческое дело (Иванова И.П.), в соответствии с которыми последовательно формируются творческие способности личности на основе свободного выбора ребенка внеурочной деятельности;

- современные диагностические методики для изучения личностных, метапредметных и предметных достижений учащихся.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается, от другого, сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебнопознавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- *Усвоение новых знаний и способов действий. Задача:* обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
- *Первичная проверка понимания. Задача:* установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.
- *Закрепление знаний и способов действий. Задача:* обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.
- *Обобщение и систематизация знаний. Задача:* формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания логики дальнейших заданий, цели, содержания, способов выполнения.

Содержание: Определение перспективы следующих занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Особое внимание уделено повышению мотивации учащихся к занятиям. Педагог создает положительный эмоциональный фон на занятиях, заинтересовывает учащихся, вызывает у них тягу к творчеству.

Анализ целевого назначения изделия помогает детям по-новому увидеть свою работу, предусмотреть варианты его использования, подобрать в связи с этим подходящие материалы.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов занятия. Необходимо предостеречь педагога от чрезмерно критических высказываний в адрес детей. Это может вызвать нежелание посещать творческое объединение, вселит неуверенность в учащихся. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер и вместе с тем, содержать в себе авансирование успеха,

чтобы вселить уверенность в ребенке. Наиболее эффективной формой оценки в творческом объединении является выставка творческих работ. Коллективные просмотры работ способствуют формированию опыта детей, по объективной оценке, не только своих работ, но и работ товарищей, воспитывают способность радоваться не только своей, но и удаче всего коллектива.

Дидактические материалы

Альбомы, инструкционные и технологические карты, схемы плетения изделий, образцы практических работ.

Журналы, книги, фотографии, буклеты по теме плетение из лозы и газетных трубочек.

Учебно-наглядное пособие Е. Тищенко «Плетение из газетных трубочек», А.Торманова «Самый полный и понятный самоучитель по плетению из газетных трубочек».

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

- 1.Ануфриев Г.М. Превращение ивового прутика. Ярославль. Академия холдинг.2000г.
- 2.Алферова, А.Д. Психология развития школьников. Учебное пособие по психологии / А. Д. Алферова. – Ростов Н/Д: Изд-во «Феникс», 2000. – 384с.
- 3.Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития./В. И. Андреев. – Казань, 2009.
4. Берсенева Г.К. Ткань, Бумага, Тесто. АСТ, "Астрель".Москва. 2001.
5. Большая энциклопедия поделок, Москва. "РОСМЭН", 2004.
6. Загребнева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. МН: "Миранда", 2000 г.
7. Козлов В.М.Плетение из ивового прута,- М.: Эксмо, 1998.
- 8.Караманский С.А. Плетеные изделия – М.: Цветной мир , 2013.
- 9.Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий, Москва 2001.
10. Мусиненко С.И. Мастерим из бумаги, пособие для детей 3 части, – Москва." РОСМЭН " 2007.
11. Паола Романелли Плетение из прутьев. – М., 2000.

12. Педагогика.: Учебное пособие для студентов пед. заведений. В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко, Е.Н.Шлянов – М.: Школа-Пресс , 2000.
13. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты.– М Нива России., 1992.
14. Фисанович Т.М. Плетение из лозы- М: Цитадель-трейд, 1998.
15. Чесноков А.А. В мире увлечений- Киев. Реклама, 1984г. **Нормативные**

документы

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее - Концепция);
- Письмо Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-20 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п. 12,17,21);
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ).

Дополнительный список литературы

- Барышникова С.И. О любви писали на войне / С.И. Барышникова // Дополнительное образование и воспитание. - 2015.-№4.-С.59-64.
- Корюкина Т.В. Развитие способностей детей через включение в различные виды деятельности / Т.В. Корюкина // Дополнительное образование и воспитание. - 2015.-№4.-С.26-28.
- Левченко Г.В. Нетрадиционные способы обучения как фактор повышения эффективности занятия / Г.В. Левченко // Дополнительное образование и воспитание. - 2015.-№2.- С.50-52.
- Синицина Ю.А. Космос далекий и близкий / Ю.А. Синицина // Дополнительное образование и воспитание.-2015.- №4. - С.51-53.

Интернет-ресурсы:

- <http://luntiki.ru/blog/pletenit/>

- http://www.infoniac.ru/news/Pletenie_iz_gazet-svoimi-rukami.html/
- <http://marrietta.ru/rubric/2816428/friends/profile/>
- <http://www.liveinternet.ru/>
- <http://podarki.ru/go/>
- <http://luntiki.ru/blog/priroda> .
- <http://podelki-bumagi.ru/>.
- <http://do-crafts.ru/podelki-iz-bumagi/>

Литература для детей

- Белова, Н. Веселая компания/ Н.Белова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2008.
- Еременко, Т.И. Рукоделие /Т.И. Еременко. – М., 2009.
- Лежнева, С.С. Плетение корзиночек/С.С. Лежнева, И.Н. Булатова. - М., 2005.
- Лебедева, А.И. Умелые руки не знают скуки/ А.И Лебедева. – М., 2009.
- Нагибина, М.И. Чудеса из бумаги своими руками/ М.И. Нагибина. –Ярославль: Академия развития, 2007.
- Популярная энциклопедия поделок. – М., 2008.
- Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства/Т.Н. Проснякова.– Самара, 2004.
- Перевертень, Г.И. Цветы из бумаги, ткани и кожи/ Г.И.Перевертень. – М.: Просвещение, 2009.
- Тарасенко, С.Ф. Забавные поделки/С.Ф. Тарасенко. – М., 2012.
- Фролова, Т.О. Подарок своими руками. Сувениры из газеты/Т.О. Фролова. – М., 2010.
- Чурзина, Н.О. Чудеса из бумаги /Н.О. Чурзина. – Спб., 2009.
- Цаматулина, Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. Умелые руки/Е.Е. Цаматулина. - Ярославль, 2007.

IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест – анкета

для обследования предрасположенности ребёнка к художественному творчеству

Цель: Выявление интереса и предрасположенности к художественному творчеству.

Инструкция: На вводном занятии педагог предлагает детям ответить на несколько вопросов анкеты, используя технологию Хаана и Каффа. Ответы оцениваются на «1» балл или «0» баллов, заносятся в таблицу Вопросы:

1. К каким видам деятельности ты обращаешься, если хочешь выразить своё настроение?

а) лепке; б) рисунку; в) вязанию; г) вышивке; д) шитью; е) плетению; ж)

бисеронизанию; 3) другие виды: спорт, музыка, и т.д.

2. Что ты любишь изображать в своих рисунках?

а) людей; б) природу; в) животных; д) предметный мир (быт). 3.

Назови ФИО известных тебе художников, виды народных ремесел.

ФИО ребёнка	Прибегает к видам изобразительного искусства, чтобы выразить своё настроение (0-1 бал.)	В своих работах отображает всё разнообразие предметов, людей, животных, ситуации и не зацикливается на изображении чего-то удавшегося (0-1 бал.)	Знаком с произведениями искусства и их авторами. Проявляет интерес к ним (0-1 бал.)

Высокий уровень: 3 балла - Имеют художественно-творческие способности, проявляют интерес к художественному творчеству постоянно.

Средний уровень: 2 балла - Имеют художественно-творческие способности, проявляют интерес к художественному творчеству, когда заинтересованы.

Низкий уровень: 1 балл - Проявляют интерес к художественному творчеству, но требуют помощи педагога в развитии художественных способностей.

По данным входной диагностики педагог может предварительно сделать анализ уровня подготовки детей и внести необходимые коррективы в процесс обучения

Промежуточная диагностика по плетению изделий из газетных трубочек.

Теоретическая часть

Цель: Получить информацию для определения уровня теоретических знаний учащихся по плетению изделий из газетных трубочек.

Практическая часть

Цель: Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по плетению изделий из газетных трубочек.

Инструкция: При проведении промежуточной диагностики за полугодие или год педагог использует такие методы, как наблюдение и анализ. Данные заносятся в таблицу:

№ п/п	ФИО ребенка	Организация рабочего места	Соблюдение техники безопасности	Навыки работы с инструментом и материалами	Качество выполнения работы

Обработка результатов:

*Критерии промежуточной диагностики по плетению изделий из
газетных трубочек:*

• **Организация рабочего места:**

- 1 (балл) – не умеет организовывать;
- 2 – организация слабая;
- 3 – видит ошибки, может исправить; 4 – четкая организация.

• **Соблюдение техники безопасности:**

- 1 (балл) – нельзя допускать к самостоятельной работе;
- 2 – знания не прочные, необходимо напоминать; 3 – знания не прочные, контролирует сам; 4 – соблюдает постоянно, самоконтроль.

• **Навыки работы с инструментами и материалами:**

- 1 (балл) – не владеет, необходим контроль;
- 2 – делает ошибки, нужна помощь;
- 3 – допускает ошибки, оправляется сам;
- 4 – имеет хороший навык работы.

• **Качество работы:**

- 1 (балл) – не соблюдены этапы выполнения работы (последовательность операций);
- 2 – серьезные недочеты, требует корректировки; 3 – мелкие недочеты, легко устранить; 4 – работа выполнена правильно.

12 – 16 баллов – высокий уровень ЗУН

5 – 11 баллов – средний уровень ЗУН

0 – 4 баллов – низкий уровень ЗУН

Сравнительная таблица по результатам педагогической диагностики учащихся творческого кружка «Радуга» по плетению изделий из газетных трубочек.

№/п	Фамилия, имя	Теоретические знания (уровни – В, С, Н)		Практические умения и навыки (уровни – В, С, Н)	
		1 полугод	2 полугод	1 полугод	2 полугод
1.					
2.					
3.					

Вывод:

Диагностика уровня творческого развития учащихся Цель:

Выявление уровня творческого развития учащихся.

Инструкция: При проведении итоговой диагностики (за полугодие и год) педагог проводит диагностирование учащихся, при этом используя такие методы как наблюдение, собеседование и анализ. Данные заносятся в таблицу, при этом педагог ориентируется на критерии показателей.

Критерии показателей уровня художественно-творческого развития учащихся

Уровни	Познавательный интерес, развитие любознательности	Эмоциональнохудожественная настроенность	Стремление к достижению успехов в конкурсах	Творческая активность во всех видах деятельности
Совершенствования	Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.	Распознают и оценивают свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	Участие в конкурсах, значительные результаты на уровне города, области, России.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, способностью рождения новых идей.

Освоения	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Ведущие мотивы: Познавательный. Общения. Добиться высоких результатов.	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведения искусства.	Значительные результаты на уровне района и города.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.
Начальный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Активное участие в делах отдела, учреждения.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы разрешить способен, но при помощи педагога.

Подготовительный	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный кратковременный.	Подавленный, резко напряженный. Бесцельное и маловыразительное мимика, жесты, нет голоса. Не может выразить эмоциональное состояние. устойчивые потребности воспринимать произведения искусства.	Пассивное участие в делах объединения	Интерес к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений и заданий.
-------------------------	---	--	---------------------------------------	---

Приложение 4

• **Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)**

Качества личности, которые надо выработать в себе, чтобы достичь успеха

Критерии	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки
Любознательность: - мне интересно учиться - я люблю читать - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы - я всегда выполняю домашнее задание - я стремлюсь получать хорошие отметки			
Прилежание: - я старателен в учебе - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью - мне нравится самообслуживание в школе и дома			

Отношение к природе: - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
Я и школа: - я выполняю правила для учащихся - я выполняю правила внутришкольной жизни - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах класса и школы - я справедлив в отношениях с людьми			
Прекрасное в моей жизни: - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. **Средний балл**

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

- **Низкий уровень:** слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами, и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.
- **Средний уровень:** свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.
- **Хороший уровень:** положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.
- **Высокий уровень:** устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся группы

№ п/п	Ф.И. ученика	Любознательность		Прилежание		Я и школа		Прекрасное в моей жизни		Средний балл		Уровень	
		с/о	у	с/о	у	с/о	у	с/о	у	с/о	у	с/о	у

Сокращения: с/о – самооценка учащегося, у – оценка учителя.

В группе _____ учащихся

_____ имеют высокий уровень воспитанности,

_____ имеют хороший уровень воспитанности, _____

имеют средний уровень воспитанности,

_____ имеют низкий уровень воспитанности.

Приложение 5

ТЕСТ «Размышляем о жизненном опыте»

(составитель д.п.н. Н.Е. Шуркова)

Цель: Выявить уровень воспитанности подростков

Ход проведения: Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность (возможно лишь указать половую принадлежность).

Предварительно приготовить бланки для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса	Буква ответа		
	А	Б	В
Вопрос № 1	*		
Вопрос № 2		*	
Вопрос № 3			*
Вопрос № 4 и т.д.		*	

Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности. Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонация не влияла на выбор ответа. Подростку предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (А, Б, В) каким-либо знаком.

Текст теста:

- 1) На пути стоит человек. Вам нужно пройти. Что делать?
А – обойду, не потревожив
Б – отодвину и пройду
В – смотря какое будет настроение
- 2) Вы замечаете среди гостей, невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делать?
А – ничего, какое мне дело
Б – не знаю заранее, как слежаться обстоятельства
В – подойду и непременно заговорю
- 3) Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Что вы будете делать?

—
—
А тороплюсь в школу

Б — если кто-то бросится на помощь, я тоже подойду

В — звоню по телефону «03», остановлю прохожих

4) Ваши пожилые знакомые переезжают на новую квартиру. Что делаете?

А — предложу свою помощь

Б — я не вмешиваюсь в чужую жизнь

В — если попросят я, конечно, помогу

5) Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышится голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?

А — сочувствую, конечно, но что сделаешь в наше трудное время

Б — оборачиваюсь и предлагаю половину

В — не знаю, может мне тоже будет очень нужна

6) Вы узнаете, что несправедливо наказали одного из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?

А — очень сержусь и ругаю обидчика последними словами

Б — ничего, жизнь вообще не справедлива

В — вступаю за обиженного

7) Вы дежурный. Подметая пол, вы находите деньги. Что вы делаете?

А — они мои, раз я их нашел

Б — завтра спрошу, кто их потерял

В — может быть возьму себе

8) Сдаете экзамен. На что рассчитываете?

А — на шпаргалки, конечно, экзамен - лотерея

Б — на усталость экзаменатора, авось пропустит

В — на свои знания

—
—
9) Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?

А – найду что-нибудь рядом с домом

Б – поищу высокооплачиваемую работу В

– хочу создать нечто ценное на Земле

10) Какой из трех видов путешествия вы выберете?

А – по России

Б – по экзотическим странам

В по одной из ведущих развитых стран

11) Вы пришли на субботник, и видите, что все орудия труда разобраны. Что вы предпринимаете?

А – проболтаюсь немного, потом видно будет

Б – уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих В

– присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним

12) Некий волшебник предлагает вам устроить вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что вы отвечаете этому волшебнику?

А – соглашусь с благодарностью

Б – сначала узнаю, скольким он обеспечил таким образом существование В

– отказываюсь решительно

13) Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как вы поступите?

А – забываю про него, вспоминаю, когда потребуют отчет

Б – выполняю, конечно

В – увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не выполнять

14) Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее.

Сообщите ли вы об этом кому-нибудь?

А – да, непременно расскажу и постараюсь сводить их в музей

Б – не знаю, как придется

В – зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо

—
—
15) Решается вопрос, кто мог бы выполнить полезную для коллектива работу.

Вы знаете, что способны это сделать. Но что вы делаете в данный момент?

А – поднимаете руку и сообщаете о своем желании выполнить работу

Б – сижу и жду, когда, кто-то назовет мою фамилию

В – я слишком дорожу своим личным временем, чтобы согласиться

16) Вы с товарищем собираетесь ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг вам звонят и просят отложить поездку ради важного дела. Что делаете?

А – еду на дачу согласно плану

Б – не еду, останусь, конечно

В – жду, что скажет мой товарищ

17) Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов вас устроит?

А – бездомный щенок

Б – взрослый пес с известным вам нравом

В – дорогой щенок редкой породы

18) Вы собрались отдохнуть после учебы. И вот говорят: «Если важное дело. Надо!». Как реагируете?

А – напоминаю о праве на отдых

Б – делаю, раз надо

В – посмотрю, что скажут остальные

19) С вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?

А – отвечаю тем же

Б – не замечаю, это не имеет значения

В – разрываю связь

—
—
20) Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете? А – конечно, играю

Б – разумеется, не играю

В – когда хвалят всегда приятно, но стараюсь увильнуть от игры

21) Вы задумали принять гостей. Какой вариант вы предпочтете?

А – самому (самой) приготовить все блюда

Б – закупить полуфабрикаты в магазине

В – пригласит в кафе

22) Вдруг узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете это событие?

А – бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью

Б – обеспокоен, строю планы самообразования

В – буду ожидать новых сообщений

23) Что вы чувствуете, когда на ваших глазах хвалят кого-то из ваших товарищей?

А – ужасно завидую, мне не удобно

Б – я рад, потому что и у меня есть свои достоинства

В – я, как все, аплодирую

24) Вам подарили красивую, необычной формы авторучку. На улице к вам подходят два парня и требуют отдать подарок. Что делаете?

А – отдаю – здоровье дороже

Б – пытаюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет

В – подарок не отдаю, вступаю в борьбу

25) Когда наступает новый год о чем чаще всего думаете?

А – о новогодних подарках

Б – о каникулах и свободе

В – о том, как жил и как собираюсь жить в следующем году

26) Какова роль музыки в вашей жизни?

А – она мне нужна для танцев

Б – она мне доставляет наслаждение духовного плана

В – она мне просто не нужна

27) Уезжая надолго из дома как вы себя чувствуете?

А – снятся родные места

Б – хорошо себя чувствую, лучше, чем дома

В – не замечал (не замечала)

28) При просмотре информационных передач портится ли иногда ваше настроение?

А – нет, если мои дела идут хорошо

Б – да, в настоящее время очень часто

В – не замечал (не замечала)

29) Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делать?

А – отбираю интересные и приношу

Б – ненужных мне книг у меня нет

В – если все принесут, я тоже отберу кое-что

30) Можете ли вы назвать пять дорогих вам мест на Земле, пять дорогих вам исторических событий, пять дорогих вам имен великих людей?

А – да, безусловно, могу

Б – нет, на свете много интересного

В – не задумывался (не задумывалась), надо посчитать

31) Когда вы слышите о подвиге, что чаще всего приходит вам в голову?

А – у этого человека был, конечно, свой личный интерес

Б – человеку просто повезло прославиться

В – глубоко удовлетворен, не перестаю удивляться

Диагностика универсальных учебных действий (УУД)

Фамилия, имя _____

Возраст _____ Класс _____ Школа _____

Дата обследования _____

• Коммуникативные УУД Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Уровни оценивания: выделить один из соответствующих уровней.

<i>Высокий уровень</i>	рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
<i>Средний уровень</i>	сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
<i>Низкий уровень</i>	в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

• Регулятивные УУД

Методика Бурдона «Корректирующая проба»

Задание: в течение 5 минут зачеркивать фигуру (например, круг). Нормой считается наличие 1 ошибки за одну минуту. Бланк прилагается.

Фамилия, имя _____

Возраст _____ Класс _____ Школа _____

Дата обследования _____

Кол-во строк	просмотренных	Кол-во пропусков	Кол-во ошибок
-----------------	---------------	------------------	---------------

--	--	--

Бланк к методике «Корректирующая проба»

МАТЕРИАЛ К МЕТОДИКАМ «КОРРЕКТУРНЫЕ ПРОБЫ»

ФАМИЛИЯ, ИМЯ КЛАСС

ДАТА

△	□	▤	○	☆	◐	○	△	▤	◐
☆	□	◐	○	▤	○	☆	□	□	▤
◐	▤	□	☆	◐	□	△	▤	□	☆
○	□	△	▤	△	☆	○	◐	◐	△
▤	☆	□	□	▤	◐	△	□	▤	○
○	△	◐	□	◐	□	○	△	☆	□
□	○	○	△	▤	○	▤	□	□	○
□	○	☆	□	○	◐	△	▤	□	◐
☆	△	◐	○	▤	□	☆	□	☆	△
○	□	□	▤	△	◐	▤	□	□	▤
△	□	□	☆	○	☆	□	△	◐	□
□	☆	△	◐	▤	□	□	○	☆	◐
▤	◐	□	□	▤	☆	△	◐	□	△
□	△	☆	◐	○	□	☆	□	□	☆

- **Познавательные УУД**

Методика «Оценка вербально-логического мышления»

Задание: Положите перед ребенком 4 картинки с изображением предметов, 3 из которых относятся к одному общему понятию. Необходимо определить «лишнюю», т.е. не подходящую к остальным картинкам.

Наборы картинок могут быть самыми разными: мебель, овощи, транспорт, цветы.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Неправильный ответ – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.

Серия картинок	Правильный ответ	Не правильный ответ
мебель		
овощи		
транспорт		
цветы		
ИТОГО		

- Ребенку дается задание: «Сейчас я прочитаю ряд слов. Из этих слов надо выбрать только два, обозначающие то, без чего главный предмет не может обойтись. Другие слова тоже имеют отношение к основному слову, но они не главные. Тебе нужно найти самые главные слова. Например: сад... Как ты думаешь, какие из данных слов главные: растения, садовник, собака, забор, земля, т.е. то, без чего сада быть не может? Может ли сад быть без растений? Почему?...

Каждое из предлагаемых слов подробно разбирается. Главное, чтобы ребенок понял, почему именно то или иное слово является главным, существенным признаком данного понятия. Примерные задания:

- Сапоги (шнурки, подошва, каблук, застежка).
- Река (рыба, рыболов, тина, вода).
- Дерево (тень, листья, корень, цветы, плоды).
- Время суток (год, месяц, неделя, день, понедельник).

Подсчитывается общее количество правильных ответов по каждой серии. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. За неправильный или отсутствие – 0 баллов. Максимальное количество – 4 балла.

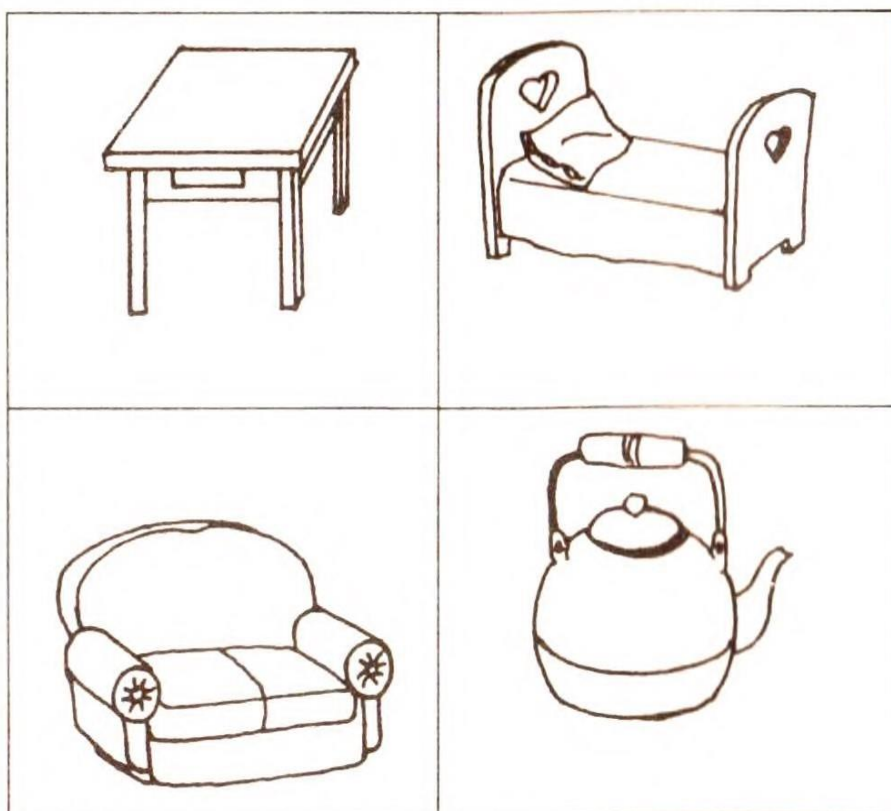
Серия	Правильный ответ	Не правильный ответ
Сапоги		
Река		
Дерево		
Время суток		

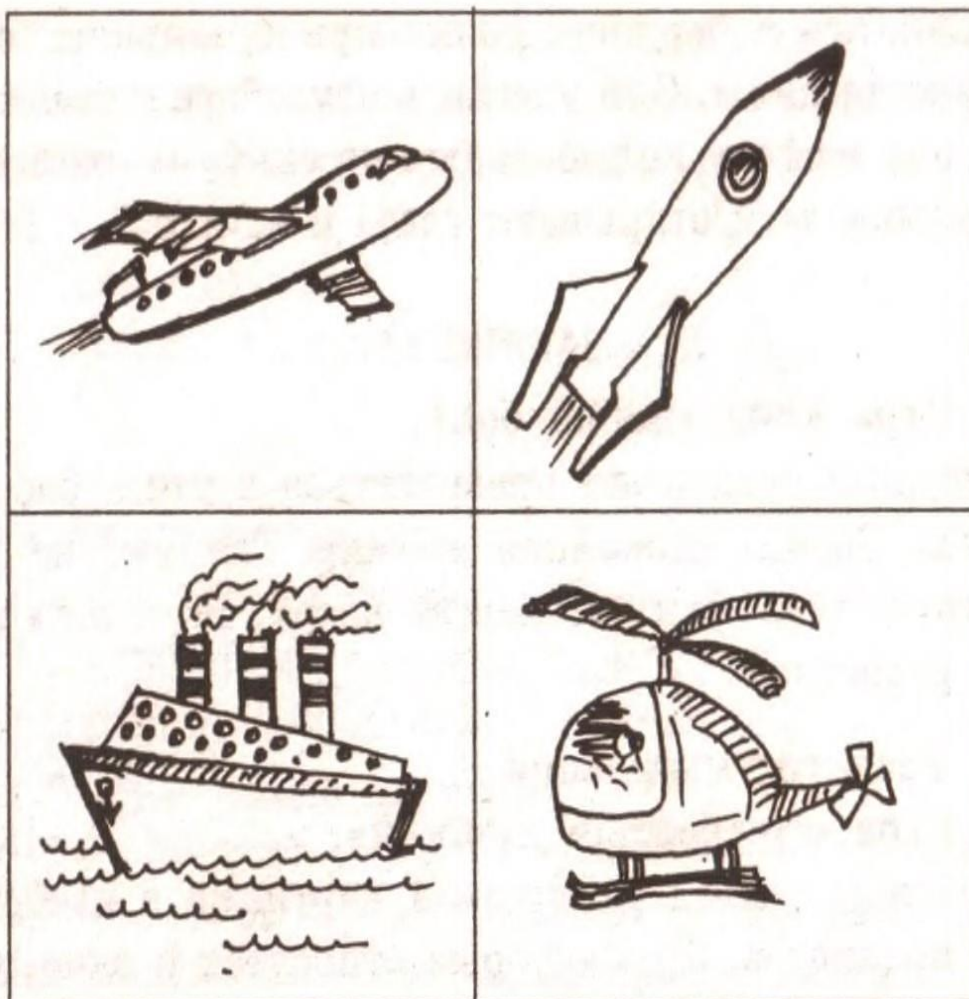
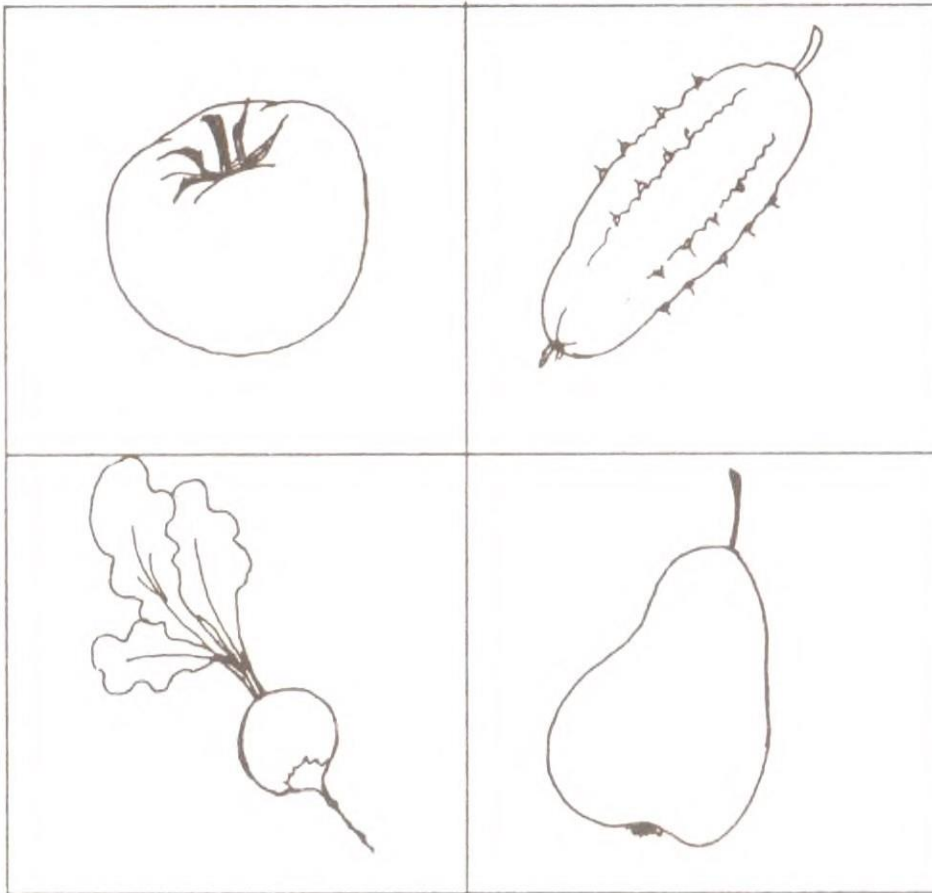
Затем все баллы суммируются.

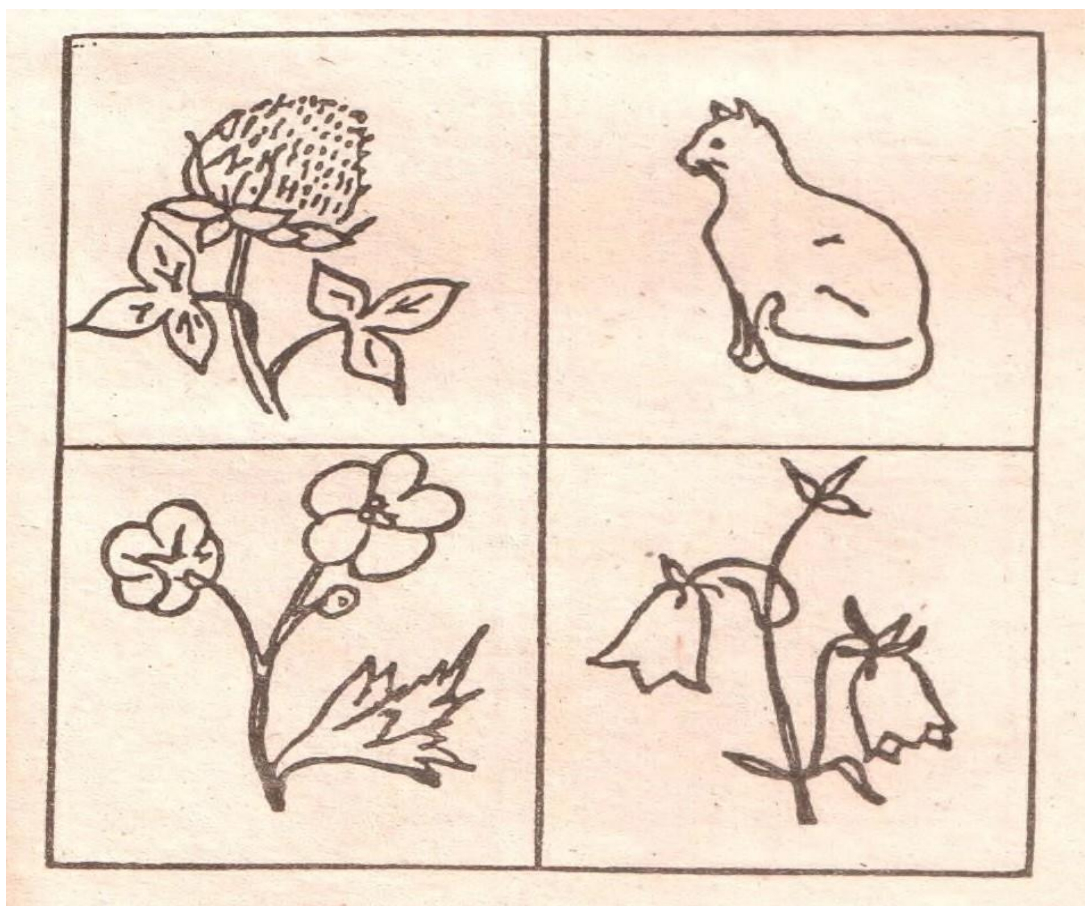
0 – 2балла - низкий уровень;

3 – 5баллов – средний уровень; •

– 8баллов – высокий уровень.







4. Личностные УУД

Методика «Задание на норму справедливого распределения»

Оцениваемые УУД: действия нравственно-этического оценивания – выделение морального содержания ситуации; ориентация на норму справедливого распределения как основания решения моральной дилеммы.

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка
Метод оценивания: беседа.

Описание задания (в этом случае и во всех последующих пробах): ребенку зачитывают рассказ, затем задают вопросы. Пол персонажа рассказа варьируется в зависимости от пола исследуемого ребенка. Для мальчиков – главный герой – мальчик, для девочек – соответственно, девочка. В случае необходимости текст задания – моральной дилеммы – зачитывается повторно.

Текст задания: Представь себе, что однажды ты и другой мальчик (девочка), Ваня (Аня), гуляли по площадке в детском саду. Вам захотелось поиграть. Вы подошли к воспитательнице и попросили ее принести вам игрушки. Когда она вернулась, то принесла с собой 3 игрушки, дала их тебе и сказала «Играйте».

1. Как ты поступишь в этой ситуации? (что ты сделаешь в этой ситуации?)

2. Почему ты так сделаешь? Критерии оценивания: Способ решения моральной дилеммы – принятие нормы справедливого распределения как основания поведения (ответ на вопрос №1). Осознание нормы, лежащей в основе ситуации (ответ на вопрос № 2). Возможно выделение и вербализация (осознание) нормы ребенком уже при ответе на вопрос №1). Уровень моральных суждений как показателя развития морального сознания (ответ на вопрос №2). Показатели уровня выполнения задания: Уровни освоения нормы справедливого распределения:

Варианты ответов на 1 вопрос: 1 Эгоцентризм, ориентация только на свои желания, игнорирование сверстника – взять все игрушки себе, со сверстником не делится, указывает на свои желания («я возьму себе, я больше хочу играть»).

2. Ориентация на норму справедливого распределения, но ее выполнение предполагает приоритет собственных интересов: поделить в неравной пропорции: две игрушки себе, одну сверстнику (эгоцентризм).

3а. Ориентация на норму справедливого распределения и интересы партнера, готовность к альтруистическому действию - поделить игрушки таким образом, что одну оставляет себе, две отдает сверстнику.

3б. Отдать все три игрушки сверстнику (альтруизм). Решение об эгоцентризме или альтруизме основывается на аргументации, данной ребенком: а) другой ребенок как более нуждающийся с выделением качеств «слабого» (альтруизм), б) другой ребенок как более авторитетный, властный, сильный, драчливый и т.п. (эгоцентризм).

4. Осознанная ориентация на норму справедливого распределения и поиск способов ее реализации. Ребенок предлагает поделить по одной игрушке, с третьей – играть по очереди или вместе. Совместная игра («нужно вместе играть, тогда будет общая») или правило очередности («пусть сначала один поиграет со второй машинкой, а потом второй поиграет»). Уровни осознания нормы: Варианты ответа на 2 вопрос: 1 - норму не называет; 2 – называние нормы через описание действий (например «всем надо давать игрушки»); 3 – называние нормы («надо делиться с другими»). Уровень моральных суждений (по Л. Кольбергу): 1я стадия «власть и авторитет» - указание на власть («воспитательница накажет», «мама заругает», «сверстник отнимет»); 2я стадия инструментального обмена («в другой раз он мне даст- не даст игрушки»); 3я стадия межличностной комфортности («обидится, не будет дружить, я хороший, а с хорошими дружат»); 4я стадия «закон и порядок» -

формулирование нормы как правила, которому необходимо следовать всем («нужно делиться с другими», «должно всем достаться поровну»).

Приложение 8

Календарный учебный график 1 год обучения (108 часов)

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Колво часов	Тема занятия	Форма контроля
Стартовый уровень						
Введение						
1		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирование усвоения новых знаний	1	Вводное занятие. История возникновения и развития декоративноприкладного творчества, Плетение из газетных трубочек. Техника безопасности	Тестирование (прил. 1)
2		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирование усвоения новых знаний	1	Материалы и инструменты. Заготовка трубочек	Собеседование по изученному материалу. Ответы на вопросы
Итого				2		
Основные виды плетения						
3		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Простое плетение Веревочка в 2 трубочки	Практическое задание по плетению Веревочки из 2 трубочек на тренажере. Педагогическое наблюдение

4		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Простое плетение в 3 трубочки	Практическое задание по плетению Веревочки на тренажере. Педагогическое наблюдение
5		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Простое плетение в 4 трубочки	Практическое задание по плетению на тренажере . Педагогическое наблюдение
6		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Послойное плетение	Практическое задание по плетению на тренажере. Педагогическое наблюдение
7		14.00- 14.50-	Занятие формирования	1	Спиральное плетение в 5 трубочек	Практическое задание по

		15.30- 17.10	ЗУН			плетению на тренажере. Педагогическое наблюдение
8		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Спиральное плетение в 9 трубочек	Практическое задание по плетению на тренажере. Педагогическое наблюдение
9		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Способы оплетения верха изделия, Загиб	Практическое задание по оплетению верха изделия, виды загибок. Педагогическое наблюдение
10		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Способы закрепления и плетения дна	Практическое задание по закреплению и плетению дна, переход в вертикальное положение . Педагогическое наблюдение

11		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Способ плетения Зубатки	Практическое задание по плетению Зубатки из 2 трубочек. Педагогическое наблюдение
12		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Способ плетения с верхними и нижними загибками	Практическое задание по плетению верхних и нижних загибок Педагогическое наблюдение
Итого				10		
Разновидности корзин и основные приемы плетения						
13-14		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1 1	Плетение дна круглой корзины. Способ закрепления дна	Практическое задание по плетению дна корзины и переход в вертикальное положение. Педагогическое наблюдение
15		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Наращивание дна круглой корзинки	Практическое задание по наращиванию дна круглой корзины. Педагогическое наблюдение
16		14.00-	Творческая	1	Плетение стенок	Практическое

		14.50- 15.30- 17.10	мастерская		корзинки	задание по плетению стенок корзины, наращивание трубок и стоек. Педагогическое наблюдение
17		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Плетение дна овальной корзинки	Практическое задание по плетению овальной корзины, особенности плетения дна. Педагогическое наблюдение

18		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Способ закрепления дна овальной корзинки	Практическое задание по плетению и закреплению дна корзины . Педагогическое наблюдение
19		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Наращивание дна овальной корзинки	Практическое задание по плетению и наращиванию дна корзины . Педагогическое наблюдение
20		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Наращивание стенок корзинки	Собеседование по изученному материалу. Практическое задание по наращиванию стенок. Педагогическое наблюдение
21		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Плетение лукошка с квадратным дном	Практическое задание: изготовление плоских трубочек по образцу. Педагогическое наблюдение
22		14.0014.50- 15.30- 17.10	Познавательноразвивающее мероприятие	1	Способ закрепления квадратного дна	Выставка, конкурсы, мастер – класс по плетению и закреплению дна . Педагогическое наблюдение
23		14.0014.50- 15.30-	Занятие формирования ЗУН	1	Наращивание дна и стенок лукошка	Практическое задание: работа по образцу. Педагогическое наблюдение

		17.10				
--	--	-------	--	--	--	--

24		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Творческая мастерская Заготовка трубочек и стоек	Практическое задание по художественному оформлению лукошка, по образцу. Заготовка трубочек и плетение ручки Педагогическое наблюдение
Итого				12		
Элементы декора						
25-26		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1 1	Техника Квиллингосновные приемы изготовления	Практическое задание по заготовке деталей квиллинга. Педагогическое наблюдение
27		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Изготовление и декорирование изделий по собственному эскизу	Практическое задание по созданию эскиза декорирования и художественному оформлению . Педагогическое наблюдение
28		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие закрепления ЗУН	1	Техника Декупаж- основные приемы оформления изделий	Практическое задание по оформлению изделия декупажем по собственным эскизам. Педагогическое наблюдение
29		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие закрепления ЗУН	1	Оформление изделий в технике Декупаж	Практическое задание по художественному оформлению изделий. Педагогическое наблюдение
30			Занятие закрепления ЗУН	1	Изготовление цветов из бумаги, ткани, лент	Практическое задание по образцу
31		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Способы плетения ручек к корзинам	Практическое задание по плетению ручек к корзинам. Педагогическое

						наблюдение
32		14.0014.50- 15.30-	Практическое занятие	1	Творческая мастерская Декорирование изделий, заготовка трубочек	Практическое задание по декорированию изделий (по

		17.10				собственным схемам), Заготовка трубочек. Педагогическое наблюдение
Итого				8		

Цветное плетение и окрашивание готовых изделий

33		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Окрашивание трубочек до плетения	Практическое задание по окрашиванию трубочек до плетения. Педагогическое наблюдение
34		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Приемы окрашивания изделий, лакирование	Практическое задание по окрашиванию и лакированию изделий. Педагогическое наблюдение
Итого				2		

Плетение сувениров

35-36		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1 1	Мельница. Плетение дна-дворика	Практическое задание по плетению круглого дна, наращивание стенок в середине дна. Педагогическое наблюдение
37		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие закрепления ЗУН	1	Мельница. Плетение стенок и окон	Практическое задание по плетению стенок, обратное плетение окон. Педагогическое наблюдение

38		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие закрепления ЗУН	1	Мельница. Плетение крыши и крыльев	Практическое задание по изготовлению крыши и крыльев. Педагогическое наблюдение
39		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования знаний, умений и навыков	1	Карандашница-башмак Плетение изделия с картонным дном	Практическое задание по изготовлению сувенира. Педагогическое наблюдение
40		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Чайный домик. Плетение дна-дворика	Практическое задание по плетению дна и наращиванию стенок, вплетение стоек для стенок, в

						середине дна. Педагогическое наблюдение
41		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Чайный домик. Плетение стенок	Практическое задание по плетению стенок изделия. Педагогическое наблюдение
42		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Чайный домик. Плетение крыши	Практическое задание по изготовлению крыши. Педагогическое наблюдение.
43		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Чайный домик. Плетение Зубатки	Практическое задание по плетению зубатки. Педагогическое наблюдение
44		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Чайный домик. Декорирование квиллингом	Практическое задание по оформлению изделия деталями квиллинга. Педагогическое наблюдение

45		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Чайный домик. Окрашивание готового изделия	Практическое задание по окрашиванию готового изделия. Педагогическое наблюдение
46		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Топиарий. Плетение корзины.	Практическое задание по плетению корзины. Педагогическое наблюдение
47		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Топиарий. Основы вплетения ленты в середину корзины	Практическое задание по вплетению ленты в середину корзины. Педагогическое наблюдение
48		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Топиарий. Изготовление и оплетение стойки	Практическое задание по оплетению стойки топиария. Педагогическое наблюдение
49		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие усвоения ЗУН	1	Особенности изготовления шара для топиария	Практическое задание по изготовлению шара для топиария. Педагогическое

						наблюдение.
50		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Топиарий. Плетение Зубатки	Практическое задание по плетению зубатки. Педагогическое наблюдение.
51		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Топиарий. Изготовление цветов из бумаги и лент	Практическое задание по изготовлению цветов из бумаги и лент. Педагогическое наблюдение
52		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Топиарий. Плетение сердечек для оформления изделия	Практическое задание: работа по образцу. Педагогическое наблюдение

53		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Топиарий. Декорирование и скрепление готовых деталей	Практическое задание по скреплению готовых изделий. Педагогическое наблюдение
54		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Топарий. Окрашивание готового изделия	Практическое задание по окрашиванию изделия. Презентации учащихся. Педагогическое наблюдение
55		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Подсвечник. Оплетение формы	Практическое задание по оплетению формы. Педагогическое наблюдение
56		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Подсвечник. Декорирование изделия в технике Декупаж	Практическое задание по оформлению подсвечника в технике Декупаж. Педагогическое наблюдение
57		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Подсвечник. Лакирование изделия	Практическое задание по лакированию изделия. Педагогическое наблюдение
58		14.0014.50-15.30-	Занятие формирования ЗУН	1	Велосипед. Спиральное плетение малых колес	Практическое задание по спиральному плетению колес

		17.10				велосипеда. Педагогическое наблюдение
59		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Велосипед. Спиральное плетение большого колеса	Практическое задание по плетению большого колеса . Педагогическое наблюдение

60		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Велосипед. Плетение рамы	Практическое задание по изготовлению каркаса и оплетению детали рамы. Педагогическое наблюдение
61		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Велосипед. Плетение руля и педалей	Практическое задание по изготовлению каркаса и оплетению деталей руля и педалей. Педагогическое наблюдение
62		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Велосипед. Плетение корзинки	Практическое задание по плетению корзинки. Педагогическое наблюдение.
63		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Велосипед. Крепление готовых деталей	Практическое задание по скреплению готовых деталей, обмотка стыков. Педагогическое наблюдение
64		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Велосипед. Декорирование изделия цветами	Практическое задание по декорированию корзины и руля цветами. Педагогическое наблюдение
65		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Велосипед. Окрашивание готового изделия	Практическое задание по окрашиванию изделия. Педагогическое наблюдение
66		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Телега. Спиральное плетение малых колес	Практическое задание по спиральному плетению колес. Педагогическое наблюдение

67		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Телега. Спиральное плетение больших колес	Практическое задание по спиральному плетению колес. Педагогическое наблюдение
68		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Телега. Плетение квадратной корзины лукошка	Практическое задание по плетению квадратной корзины. Педагогическое наблюдение
69		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Телега. Плетение соединительных осей	Практическое задание по изготовлению каркаса для колесных осей, оплетение каркаса. Педагогическое наблюдение
70		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Телега. Крепление готовых деталей	Практическое задание по скреплению деталей. Педагогическое наблюдение
71		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Телега. Декорирование искусственными овощами и фруктами	Практическое задание по оформлению телеги, цветовое сочетание. Педагогическое наблюдение
72		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Телега. Окрашивание готового изделия	Практическое задание по окрашиванию телеги. Педагогическое наблюдение
73		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Пасхальная корзина курочка. Плетение корзинки и головы курочки	Практическое задание по плетению корзинки, способ плетения головы обратным плетением. Педагогическое наблюдение

74		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Пасхальная курочка. Изготовление деталей квиллинга	Практическое задание по изготовлению деталей квиллинга. Педагогическое наблюдение
75		14.00- 14.50-	Занятие формирования	1	Пасхальная курочка. Вплетение деталей	Практическое задание по

		15.30- 17.10	ЗУН		квиллинга в ручку корзины	вплетению деталей квиллинга в ручку корзины по ходу плетения. Педагогическое наблюдение
76		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Пасхальная курочка. Декорирование изделия Декупажем	Практическое задание по оформлению корзинки Декупажем . Педагогическое наблюдение
77		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Пасхальная курочка. Лакировка и окрашивание готового изделия	Практическое задание по лакированию корзинки и головы, окрашивание ручки и, внутренней части и дна . Педагогическое наблюдение
78		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Пасхальная корзинка- заяц. Плетение корзинки	Практическое задание по изготовлению легал туловища куклы. Педагогическое наблюдение
79		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Пасхальный заяц. Плетение головы и ушек	Практическое задание по плетению головы и ушек. Педагогическое наблюдение

80		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Пасхальный заяц. Изготовление деталей мордочки	Практическое задание по изготовлению деталей глаз носика щечек и зубов в технике Квиллинг. Педагогическое наблюдение
81		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Пасхальный заяц. Спиральное плетение морковки	Практическое задание по плетению морковки. Педагогическое наблюдение
82		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Пасхальный заяц. Декорирование изделия пасхальными яйцами	Практическое задание по оплетению и декорированию Квиллингом яиц . Педагогическое

						наблюдение
83		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Пасхальный заяц. Окрашивание готового изделия	Практическое задание по окрашиванию изделия. Педагогическое наблюдение
84		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Яблоко-контейнер. Плетение нижней части	Практическое задание по плетению круглого дна и стенок . Педагогическое наблюдение
85		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Яблоко. Плетение верхней части	Практическое задание по плетению стенок и верхней части изделия . Педагогическое наблюдение.
86		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Яблоко. Плетение стебля и листьев	Практическое задание по спиральному плетению стебля и листьев. Педагогическое наблюдение

87		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Яблоко. Плетение Зубатки	Практическое задание по плетению Зубатки Педагогическое наблюдение
88		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Яблоко. Окрашивание готового изделия	Практическое задание по окрашиванию изделия по изученным технологиям. Педагогическое наблюдение
89		14.0014.50- 15.30- 17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Груша-контейнер. Плетение нижней части.	Практическое задание по изготовлению изделия по изученным технологиям. Педагогическое наблюдение
90		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Груша. Плетение верхней части.	Практическое задание по изготовлению изделия по изученным технологиям. Педагогическое наблюдение

91		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Груша. Плетение листьев и стебля	Практическое задание по изготовлению изделия по изученным технологиям. Педагогическое наблюдение
92		14.0014.50- 15.30- 17.10	Творческая мастерская	1	Груша. Плетение Зубатки	Практическое задание по изготовлению сувениров на выставку. Педагогическое наблюдение

93		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Груша. Окрашивание и декорирование готового изделия	Практическое задание по декорированию сувенира, по образцу. Педагогическое наблюдение
94		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Клубника-контейнер Плетение нижней части.	Практическое задание по изготовлению сувенира. По собственному эскизу. Педагогическое наблюдение
95		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Клубника. Плетение верхней части	Практическое задание по изготовлению сувенира по образцу. Педагогическое наблюдение
96		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Клубника. Плетение стебля, листьев и цветов	Практическое задание по плетению деталей по собственному эскизу. Педагогическое наблюдение
97		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования ЗУН	1	Клубника. Плетение Зубатки	Практическое задание по изготовлению Зубатки по образцу. Педагогическое наблюдение.
98		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие закрепления ЗУН	1	Клубника. Окрашивание готового изделия	Практическое задание по окрашиванию изделия по собственному эскизу. Педагогическое наблюдение

						наблюдение
99		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие формирования умений	1	Кот-ваза для цветов. Плетение туловища и спиральное плетение хвоста	Практическое задание по изготовлению сувенира. Педагогическое наблюдение

100		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Кот. Плетение головы и ушек	Практическое задание по плетению головы и ушек. Педагогическое наблюдение
101		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Кот. Изготовление мордочки. Окрашивание	Практическое задание по изготовлению деталей мордочки техникой Квиллинг, самостоятельное окрашивание . Педагогическое наблюдение
102		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Самовар. Плетение бочонка	Практическое задание по плетению нижней части бочонка. Педагогическое наблюдение
103		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Самовар. Плетение ручек и ножек	Практическое задание по изготовлению ручек и ножек самовара. Педагогическое наблюдение
104		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Самовар. Плетение крышки	Практическое задание по плетению крышки. Педагогическое наблюдение
105		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Самовар. Крепление готовых деталей	Практическое задание по креплению готовых деталей. Педагогическое наблюдение
106		14.0014.50-15.30-17.10	Творческая мастерская	1	Самовар. Декорирование изделия	Практическое задание по изготовлению деталей в технике Квиллинг. Педагогическое наблюдение
107		14.00-14.50-	Творческая мастерская	1	Самовар. Окрашивание готового изделия	Практическое задание по

		15.30-17.10				окрашиванию готового изделия. Педагогическое наблюдение
Итого				72		
108		14.0014.50-15.30-17.10	Занятие – творческий отчет	2	Итоговое занятие.	Выставка творческих работ. Педагогическое наблюдение
Итого				2		

