

Рассмотрено
На заседании МО

Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Принято
Педагогическим советом

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ «Дом детства»

Л.П. Янченко

Приказ № 191/1

от «01» сентября 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Развитие вокальных способностей»
для учащихся 1-11 классов
срок реализации 5 лет

Государственного бюджетного образовательного учреждения
«Школа-интернат для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей «Дом детства»

Автор-составитель:

Беляева Марина Михайловна

педагог дополнительного образования

2021-2026 учебный год

Содержание

1.	«Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	<i>Пояснительная записка</i>	3
1.2.	<i>Цели и задачи</i>	4
1.3.	<i>Отличительные особенности программы</i>	4
1.4.	<i>Возраст детей и сроки реализации</i>	5
1.5.	<i>Формы и режим занятий</i>	6
1.6.	Содержание программы:	7
1.6.1	<i>Учебный план</i>	7
1.6.2	<i>Содержание программы</i>	8
1.7.	Планируемые результаты	12
1.8.	Формы подведения итогов реализации программы	15
2.	«Комплекс организационно-педагогических условий»	16
2.1.	<i>Календарный учебный график</i>	16
2.2.	<i>Условия реализации программы</i>	42
2.3.	<i>Формы аттестации</i>	42
2.4.	<i>Оценочные материалы</i>	43
2.5.	<i>Методические материалы</i>	43
2.6.	<i>Дидактические материалы</i>	46
3.	Приложения	52
	<i>Список литературы</i>	77

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Развитие вокальных способностей детей» является программой художественно-эстетической направленности и ставит целью формировать навыки сольного исполнительства.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания, самовыражения и самосовершенствования.

Эстрадное пение как особый вид искусства дает возможность каждому ребенку выразить себя. Занятия эстрадным пением в системе дополнительного образования детей способствуют развитию музыкальных и творческих способностей ребенка, предоставляют возможность восполнить пробел в реформе образовательной школы, которая направлена на знакомство учащихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей.

Пение оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего, никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом воспитывать.

Актуальность написания программы обусловлена необходимостью удовлетворения детской и родительской потребности в стремлении развивать не только общие музыкальные, но и вокальные способности. А так же возросшим интересом современного общества к эстрадной музыке и исполнительству.

Новизна программы заключается в обновлении содержания, применении здоровьесберегающих технологий. Обновление содержания происходит в опоре на ведущие принципы: увлеченности, целостности, вариативности, последовательности, импровизации.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие вокальных способностей, эмоциональной сферы и коммуникативной культуры воспитанников. Личностно-ориентированный характер обучения позволяет учитывать уровень знаний, умений, навыков детей, их мотивацию к занятиям, психофизиологические особенности развития. На основе полученных данных для каждого воспитанника составляется индивидуальный образовательный маршрут прохождения программы. Осваивая темы и разделы программы, воспитанники выполняют задания на доступном им уровне сложности, занимаются в меру свойственной им работоспособности, индивидуального интереса и т. п.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формировать навыки сольного исполнительства.

Задачи:

обучающие:

- формировать у воспитанников вокальные и исполнительские навыки в области Эстрадного искусства
- вооружить детей теоретическими знаниями, необходимыми для вокально-исполнительской деятельности
- формировать навыки концертного исполнительства

воспитательные:

- воспитывать осознанное отношение к собственному здоровью,
- воспитывать патриотическое отношение к Родине, посредством подбора песенного репертуара
- воспитывать уверенность в своих возможностях и силах

развивающие:

- развивать музыкальные способности: слух, память, чувство ритма
- развивать творческие способности: воображение, фантазию
- развивать исполнительскую эмоциональность и артистизм
- развивать и повышать уровень самооценки посредством занятий вокалом

1.3 Отличительные особенности программы

Программа «Развитие вокальных способностей детей» является модифицированной. В основе программы лежит модифицированная программа по вокалу, написанная в 2002 году для воспитанников от 4 до 16 лет и программа Т.В. Охомуш «Вокальные занятия школы эстрадного искусства».

Сравнительная характеристика программ выявляет как схожие, так и отличительные признаки:

<i>Программа «Развитие вокальных способностей детей»</i>	<i>Программа «Развитие музыкально-вокальных способностей детей» 2002год</i>	<i>Программа Т.В.Охомуш «Вокальные занятия школы эстрадного искусства»</i>
1.Направления на обучение детей эстрадному вокалу	Направлена на обучение детей эстрадному вокалу	Направлена на обучение детей эстрадно-джазовому вокалу

2. Рассчитана на детей 7-12 лет	Рассчитана на детей в возрасте 4-16 лет	Рассчитана на детей в возрасте 7-18 лет
3. Цель – формировать навыки сольного исполнительства	Цель – создать социально-психологического условия для творческого музыкально-вокального развития ребенка, его творческого самовыражения	Цель – дать основы вокального и музыкального образования

Программа носит спиралевидный характер. Разделы учебно-тематического плана повторяются из года в год, но программный материал разделов усложняется в связи с возрастными физиологическими особенностями голосового аппарата и развитием восприятия специальной информации.

Обучение построено как последовательное освоение 3-х ступеней:

1 ступень – (1 год обучения) - ориентирующая, на которой происходит процесс «погружения» воспитанника в атмосферу музыки; происходит знакомство с музыкальными эталонами на основе репродуктивной деятельности; ребенок накапливает познавательный, интеллектуальный, эмоциональный и коммуникативный опыт, который становится в дальнейшем основой его творческой исполнительской деятельности;

2 ступень – (2-3 годы обучения) - развитие вокальных способностей;

3 ступень – (4–5 годы обучения) - самоопределение и педагогическая поддержка воспитанника, результатом которых является твердое желание ребенка продолжить обучение вокалу.

Обязательным условием перехода на следующую ступень обучения является положительный результат освоения ребенком предыдущей образовательной ступени. Процесс освоения воспитанником ступеней обучения есть процесс роста от новичка до сольного исполнителя.

Большое значение в работе с детьми отводится развитию активности самих детей, воспитанию у них инициативы.

Процесс обучения юного певца профессиональным знаниям, умениям, навыкам; неразрывно связан с импровизацией, развитием умения слышать, чувствовать музыку, выражать эмоции жестах, мимикой, движением, то есть, донести смысл, характер произведения до зрителя.

1.4. Возраст детей и сроки реализации

Программа рассчитана на воспитанников в возрасте от 7 до 16 лет.

Характерной особенностью данной программы является то, что есть возможность начинать индивидуально заниматься эстрадным вокалом в любом возрасте.

Программа реализуется в течение 5 лет в объеме 360ч., из них:

I ступень - 1 год – 72 ч.,

II ступень - 2 -3 годы – 72 ч.,

III ступень – 4-5 годы – 72 ч.

1.5. Формы и режим занятий

Форма занятий – индивидуальная.

Продолжительность занятия с воспитанниками составляет 45 мин. (1 академический час) в соответствии с нормами САНПИНа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Итого 72 часа в год.

В процессе обучения воспитанники участвуют в конкурсах и фестивалях (окружного, городского и регионального уровня), а также принимают участие в концертной деятельности (внутри образовательного учреждения, на городских и областных мероприятиях).

В конце каждого полугодия проводится академический концерт.

1.6. Содержание программы

1.6.1. Учебный план

Темы	Количество часов					Формы аттестации
	Ист.	II ступень		III ступень		
	1г.	2г.	3г.	4 г.	5 г.	
I. Вводное занятие	1ч	1ч	1ч	1ч	1ч	Беседа, прослушивание
II. Освоение элементов музыкального языка	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	Опрос, тестовые задания
III. Певческая установка.	1ч	2ч	2ч	2ч	2ч	наблюдение
IV. Профилактика и гигиена голоса.	1ч	1ч	2ч	2ч	2ч	Беседа
V. Постановка голоса:						практические задания, наблюдение
1. Дыхание.	4ч	4ч	4ч	2ч	2ч	
2. Дикция.	6ч	4ч	3ч	2ч	2ч	
3. Звукообразование.	4ч	3ч	3ч	2ч	2ч	
VI. Развитие вокальных данных. Формирование технических навыков эстрадного пения.	4ч	4ч	2ч	2ч	2ч	практические задания
VII. Работа над произведениями различных жанров.	37ч	40ч	41ч	45ч	45ч	Прослушивание, анализ, практические задания
VIII. Восприятие музыки.	4ч	3ч	3ч	3ч	3ч	Беседа
IX. Сценическая грамота.	2ч	1ч	1ч	1ч	1ч	практические задания
X. Концертные выступления.	4ч	4ч	6ч	6ч	6ч	Прослушивание, анализ

XI. Итоговое занятие: зачетные занятия, академические зачеты.	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	Прослушивание, анализ
Итого:	72ч	72ч	72ч	72ч	72ч	

1.6.2. Содержание программы

Содержание программы сгруппировано по разделам в связи с тем, что разделы учебного плана повторяются из года в год, но программный материал усложняется и количество часов изменяется.

I СТУПЕНЬ (1 год обучения)

Вводное занятие

Знакомство с воспитанником, проведение инструктажа по технике безопасности. Прослушивание и выявление музыкальных и вокальных данных. Составление расписания, подбор репертуара.

Формы аттестации: Беседа, прослушивание

Освоение элементов музыкального языка

Теория: Знакомство со строением голосового аппарата. Музыкальные понятия: дикция, лад, артикуляция, резонаторы, темп.

Формы аттестации: Опрос, тестовые задания

Певческая установка

Теория: Понятие «певческая установка».

Практика: Нахождение удобного положения корпуса, рук, ног, головы во время пения.

Формы аттестации: Наблюдение

Профилактика и гигиена голоса

Теория: Беседа о здоровом образе жизни, охране голоса. Рекомендации о профилактике простудных заболеваний.

Формы аттестации: Беседа

Постановка голоса

1. Дыхание.

Теория: Понятие «дыхание», дыхательная система, особенности дыхания, типы певческого дыхания, техника певческого дыхания, понятие «диафрагма».

Практика: Работа над дыханием по Стрельниковой и Емельянову, тренировка мышц диафрагмы, упражнения на дыхание (Приложение № 4,5).

2. Дикция.

Теория: Понятия: «артикуляция», «дикция».

Практика: Работа над формированием правильного произношения согласных звуков в сочетании с гласными. Упражнения на формирование согласных и гласных звуков.

3. Звукообразование.

Теория: Понятие: «звук», разновидность звуков.

Практика: Упражнения доречевой коммуникации из фонопедического метода Емельянова. Вокальные упражнения-распевки простые в мелодическом и ритмическом отношении. Работа над интонацией с детьми, не обладающими музыкальным слухом (Приложение №3).

Формы аттестации: практические задания, наблюдение

Развитие вокальных данных и слуха, формирование технических навыков эстрадного пения

Практика: Исполнение несложных вокальных упражнений с определенной задачей (брать дыхание по фразам, спеть интонационно чисто мелодию распевки, определить темп показанного упражнения и исполнить его в этом темпе).

Формы аттестации: практические задания

Работа над произведениями различного жанра

Практика: Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями воспитанника, степени его подготовленности к вокальной деятельности. Посредством подбора песенного репертуара воспитанникам прививаются общечеловеческие ценности.

Формы аттестации: Прослушивание, анализ, практические задания

Восприятие музыки

Практика: Слушание записей детских песен. Посещение концертов детских коллективов.

Формы аттестации: беседа.

Сценическая грамота

Теория: Понятие «сценический образ». Правила пользования микрофоном.

Практика: Умение свободно и бесшумно двигаться на сцене. Работа с микрофоном.

Формы аттестации: практические задания

Концертные выступления Прослушивание, анализ

Участие воспитанников в концертах, фестивалях, конкурсах, в концертах для инвалидов и ветеранов войн в госпитале и доме престарелых, в Мини-пансионате для ветеранов труда, в центрах социальной защиты.

Формы аттестации: Прослушивание, анализ

Итоговое занятие: зачетные занятия, академические концерты

Проведение зачетных занятий в классе, академических концертов в конце каждого полугодия, на которых прослеживается творческий рост воспитанника.

Формы аттестации: Прослушивание, анализ

II СТУПЕНЬ (2-3 год обучения)

Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности, составление расписания, подбор репертуара.

Формы аттестации: Беседа, прослушивание

Освоение элементов музыкального языка

Теория: Строения голосового аппарата. Знакомство с видами певческих голосов. Музыкальные понятия: мелодия, диапазон, интервалы, тембр, атака звука, тесситура, вокализ, мелизмы.

Формы аттестации: Опрос, тестовые задания

Певческая установка

Теория: Напоминания о правильной певческой установке.

Практика: Контроль за положением рук, корпуса и головы во время пения.

Формы аттестации: наблюдение

Профилактика и гигиена голоса

Теория: Беседа о профилактике и гигиене голоса, влиянии занятий вокалом на общее состояние здоровья. При необходимости осмотр врачом - фониатором.

Формы аттестации: Беседа

Постановка голоса

1. Дыхание.

Теория: Повторение темы «Дыхание».

Практика: Работа над дыханием, связанным с ощущением опоры. Развитие и укрепление певческого дыхания с помощью упражнений на дыхание (Приложение №4,5).

2. Дикция.

Практика: Использование скороговорок для работы над дикцией (Приложение №4). Работа над четкостью произношения текста песен.

3. Звукообразование.

Теория: Понятие «звук», разновидность звуков.

Практика: Упражнения доречевой коммуникации из фонопедического метода Емельянова, развитие подвижности голоса с помощью вокальных упражнений. Работа над интонацией (Приложение №3,4)

Формы аттестации: практические задания, наблюдение

Развитие вокальных данных и слуха, формирование технических навыков эстрадного пения

Практика: Работа над интонацией, выравниванием звучности гласных, четкостью произношения согласных, над сглаживанием «переходных» нот, развитие диапазона. Овладение элементарными техническими навыками.

Формы аттестации: практические задания

Работа над произведениями различного жанра

Практика: Подбор в репертуар композиций патриотической направленности. Работа над музыкально-выразительным исполнением вокальных произведений, над созданием художественного образа.

Формы аттестации: Прослушивание, анализ, практические задания

Восприятие музыки

Практика: Слушание записей песен. Выявление смыслового единства текста и музыки. Использование записей вокальной и инструментальной музыки, как эстрадного направления, так и классического и народного. Посещение концертов живой музыки.

Формы аттестации: Прослушивание, анализ

Сценическая грамота

Практика: Умение свободно, естественно двигаться на сцене. Работа с микрофоном.

Формы аттестации: практические задания

Концертные выступления

Участие воспитанников в концертах, фестивалях, конкурсах, в концертах для инвалидов и ветеранов войн в госпитале и доме престарелых, в Мини-пансионате для ветеранов труда, в центрах социальной защиты.

Формы аттестации: Прослушивание, анализ

Итоговое занятие: зачетные занятия, академические концерты

Проведение зачетных занятий в классе, академических концертов в конце каждого полугодия, на которых прослеживается творческий рост воспитанника.

Формы аттестации: Прослушивание, анализ

III СТУПЕНЬ (4 – 5 годы обучения)

Вводное занятие

Практика: Проведение инструктажа по технике безопасности, составление расписания, подбор репертуара.

Формы аттестации: Беседа, прослушивание

Освоение элементов музыкального языка

Теория: Систематическое повторение и закрепление теоретического материала, пройденного ранее.

Формы аттестации: Опрос, тестовые задания

Певческая установка

Теория: Периодические напоминания о правильной певческой установке.

Практика: При необходимости корректировка положения корпуса, рук, головы во время пения.

Формы аттестации: наблюдение

Профилактика и гигиена голоса

Теория: Беседы об охране здоровья, охране голоса, влияния курения на голосовые связки. При необходимости осмотр врачом-фонологом.

Формы аттестации: Беседа

Постановка голоса

1. Дыхание

Практика: Развитие и укрепление певческого дыхания с помощью упражнений на дыхание (Приложение №4,5).

2. Дикция

Практика: Работа над дикцией, артикуляцией с помощью упражнений. Прорабатывание текста вокальных произведений.

3. Звукообразование

Практика: Отработка техники голосообразования и голосоведения. Работа над правильным звукообразованием и доведение работы голосового аппарата до раскрепощения с помощью вокальных упражнений.

Формы аттестации: практические задания, наблюдение

Развитие вокальных данных и слуха, формирование технических навыков эстрадного пения

Практика: работа над «сглаживанием регистров», работа над плавным звуковедением, внесение в исполнение произведения элементы импровизации.

Формы аттестации: практические задания

Работа над произведениями различного жанра

Практика: Использование ранее выученного репертуара во время концертных выступлений. Анализ музыкальной структуры и поэтического текста песни. Самостоятельная работа воспитанника над воплощением художественного образа в вокальном произведении.

Формы аттестации: Прослушивание, анализ, практические задания

Восприятие музыки

Практика: Слушание вокально-эстрадной музыки в исполнении отечественных и зарубежных певцов. Посещение концертов живой музыки.

Формы аттестации: беседа.

Сценическая грамота

Практика: Воплощение художественного образа песни на сцене. Практика работы с микрофоном.

Формы аттестации: практические задания

Концертные выступления

Участие воспитанников в концертах, фестивалях, конкурсах, в концертах для инвалидов и ветеранов войн в госпитале и доме престарелых, в Мини-пансионате для ветеранов труда, в центрах социальной защиты...

Формы аттестации: Прослушивание, анализ

Итоговое занятие: зачетные занятия, академические концерты

Проведение зачетных занятий в классе, академических концертов в конце каждого полугодия, на которых прослеживается творческий рост воспитанника.

Формы аттестации Прослушивание, анализ

1.7. Планируемые результаты

I ступень (1 год обучения)

Ожидаемые результаты	Способы проверки
В области обучения	
иметь представление: - о правильной постановке корпуса - о певческом дыхании - о правилах гигиены и охраны голоса знать: - значение терминов: дикция, артикуляция, лад, резонаторы, темп - знать правила поведения на сцене - различные музыкальные жанры уметь: - различать звуки по высоте - чисто интонировать в пределах терции – квинты - правильно формировать гласные в сочетании с согласными - бесшумно двигаться на сцене	Беседа, наблюдение Упражнения на дыхание Беседа Устный опрос Беседа, наблюдение Беседа Музыкальные задания Вокальные упражнения Практические упражнения Наблюдение во время выступлений

II ступень (2-3 годы обучения)

Ожидаемые результаты	Способы проверки
В области обучения	
знать: - строение голосового аппарата - значение терминов: мелодия, диапазон, интервал; тембр, атака звука, вокализ, мелизмы - стили и жанры музыкальных произведений уметь: - правильно пользоваться певческим дыханием - воспроизводить ритмический рисунок на слух - чисто интонировать в пределах квинты-октавы - правильно и внятно произносить тексты песен - пользоваться средним регистром - работать с микрофоном иметь навыки: - певческого дыхания на опоре - четкой артикуляции, внятной дикции - эмоционально исполнять песню	Беседа Устный опрос Беседа Упражнения на дыхание, наблюдение во время работы над песней Практические задания Вокальные упражнения Наблюдение во время работы над песней Наблюдение во время занятий Наблюдение во время занятий и выступлений Упражнения на дыхание Практические упражнения, наблюдение во время исполнения песни Наблюдение во время выступлений

III ступень (4-5 годы обучения)

Ожидаемые результаты	Способы проверки
В области обучения	
знать: - жанры вокального искусства; - музыкальные и вокальные термины, предусмотренные программой - исполнителей эстрадной песни уметь: - чисто интонировать в пределах своего диапазона - вносить элементы импровизации в исполнение	Беседа Устный опрос Беседа Выполнение вокальных упражнений Выполнение заданий

- пользоваться разными голосовыми регистрами, - передать художественный образ песни иметь навыки: - высокой вокальной позиции; - четкой артикуляции, внятной дикции; - певческого диафрагмального дыхания.	Выполнение заданий, наблюдение Наблюдение во время исполнения произведений Выполнение вокальных упражнений Наблюдение во время исполнения песни Выполнение упражнений, наблюдение
---	--

Личностные качества

- выражать позитивное отношение к процессу познания;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять интерес к социальным ценностям: Родина, страна, культура, музыка;
- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов,
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики,
- мотивировать свои действия,
- выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения

Метапредметные качества

Познавательные качества

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи,
- находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, и при помощи технических средств

Регулятивные качества

- корректировать деятельность: вносить изменения в деятельность, намечать способы устранения ошибок,
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею»)
- анализировать собственную работу, своё поведение, видение себя со стороны; умение контролировать своё поведение в различных ситуациях

Коммуникативные качества

- умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;

излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- использование речевых средств и средств коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение вести опосредованный диалог с автором музыкального произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирование хода развития событий, сличение полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи

1.8. Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов обучения происходит в конце каждого учебного года.

1. Внешние показатели результативности:

участие воспитанников в концертной деятельности и в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2. Внутренние показатели результативности:

диагностирование:

- основных музыкальных способностей: методика выявления основных музыкальных способностей (Б.М.Теплова)
- мотивации воспитанников: микроисследование «Мотивация воспитанников», методика «Исследование мотивов обучения»
- уровня самооценки воспитанника: Методика Дембо-Рубинштейна «Волшебные горы», «Шкалирование», методика выявления самооценки учащихся (Р. В.Овчаровой).
- ориентации воспитанников на здоровый образ жизни: проективная методика «Нарисуй свое здоровье», метод «Тезис незаконченного предложения», тест-анкета для изучения ориентации учащихся на здоровый образ жизни.
- уровня проявления творческой активности: Диагностическая методика для выявления уровня творческой активности в различных видах деятельности, методика диагностики уровня творческой активности (Рожков М.И., Тюнников Ю.С., Алишев Б.С., Волович Л.А.)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.	«Дом детства»	Беседа
2.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Строение голосового аппарата. Профилактика и гигиена голоса.	«Дом детства»	Беседа
3.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Дикция. Артикуляционные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
4.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Дикция. Артикуляционные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
5.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Дикция. Работа над скороговорками.	«Дом детства»	Практические задания
6.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Звукообразование.	«Дом детства»	Практические задания
7.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание и разбор вокального произведения.	«Дом детства»	Беседа, анализ
8.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор текста песни и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, анализ
9.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и	«Дом детства»	Практические задания

			нию			фразировкой.		
10.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном.	«Дом детства»	Практические задания
11.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальная терминология	«Дом детства»	Беседа
12.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения	«Дом детства»	Практические задания
13.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание вокального произведения. Разбор текста.	«Дом детства»	Беседа, анализ
14.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, практические задания
15.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
16.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
17.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
18.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Беседа, практические задания
19.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
20.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Посещение и просмотр конкурсной программы фестиваля «Факел надежды»	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
21.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Посещение и просмотр конкурсной программы фестиваля «Салют,	«Дом детства»	Прослушивание, беседа

						вдохновение!»		
22.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание вокального произведения. Разбор текста.	«Дом детства»	Беседа, анализ
23.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, практические задания
24.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
25.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
26.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
27.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
28.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
29.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
30.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
31.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
32.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
33.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
34.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	2ч	Подготовка к зачету. Сценическая грамота.	«Дом детства»	Практические задания,

			нию			Правила поведения на сцене.		беседа
35.	XII.		по расписанию	Занятие-концерт	1ч	Зачетное занятие. Концертное выступление.	«Дом детства»	Прослушивание, анализ
			Всего		36ч			

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия		Форма контроля
36.	I		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Музыкальные и вокальные термины.	«Дом детства»	Беседа
37.	I		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Строение голосового аппарата.	«Дом детства»	Беседа
38.	I		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Профилактика и гигиена голоса. (Повторение)	«Дом детства»	Беседа
39.	I		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
40.	I		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
41.	I		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Текст и вокальная партия.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
42.	I		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
43.	I		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
44.	II		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания

45.	II		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Наблюдение
46.	II		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания, наблюдение
47.	II		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Посещение и просмотр конкурса патриотической песни «Долг. Честь. Родина»	«Дом детства»	Анализ
48.	II		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Практические задания
49.	II		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
50.	II		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
51.	II		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
52.	III		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания, наблюдение
53.	III		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
54.	III		по расписанию	Занятие-концерт	1ч	Концертное выступление.	«Дом детства»	Анализ
55.	III		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
56.	III		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
57.	III		по	Учебное	1ч	Работа над чистотой	«Дом	Практические

			расписа нию	занятие		интонации в песне и фразировкой.	детства»	кие задания
58.	III		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практичес- кие задания
59.	III		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Наблюдение
60.	III		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практичес- кие задания
61.	IV		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушива ние, беседа
62.	IV		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практичес- кие задания
63.	IV		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практичес- кие задания
64.	IV		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практичес- кие задания
65.	IV		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Наблюдение
66.	IV		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практичес- кие задания
67.	IV		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения	«Дом детства»	Практическ ие задания
68.	IV		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения	«Дом детства»	Практическ ие задания
69.	IV		по расписа нию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения	«Дом детства»	Практическ ие задания
70.	V		по расписа	Учебное занятие	1ч	Подготовка к зачету. Сценическая грамота.	«Дом детства»	Прослушива ние, беседа

			нию			Правила поведения на сцене.		
71.	V		по расписанию	Занятие-концерт	1ч	Зачетное занятие. Концертное выступление.	«Дом детства»	Прослушивание, анализ
72.	V		по расписанию	Концерт	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Анализ
			Всего		36ч			

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.	«Дом детства»	Беседа
2.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Выбор репертуара.	«Дом детства»	Прослушивание
3.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальная терминология. Певческое дыхание на опоре.	«Дом детства»	Практические задания
4.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальная терминология. Певческое дыхание на опоре.	«Дом детства»	Практические задания
5.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Певческое дыхание на опоре.	«Дом детства»	Практические задания
6.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Дикция. Артикуляционные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
7.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Дикция. Артикуляционные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания

8.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Дикция. Работа над скороговорками.	«Дом детства»	Практические задания
9.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Музыкальная терминология. Звукообразование. Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
10.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Музыкальная терминология. Звукообразование. Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Беседа Практические задания
11.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Музыкальная терминология. Звукообразование. Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Беседа Практические задания
12.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Звукообразование. Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
13.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание вокального произведения. Разбор текста.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
14.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии.	«Дом детства»	Практические задания
15.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
16.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
17.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
18.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
19.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Наблюдение

			анию					
20.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
21.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Факел надежды»	«Дом детства»	Анализ
22.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Салют, вдохновение!»	«Дом детства»	Анализ
23.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание вокального произведения. Разбор текста.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
24.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии.	«Дом детства»	Практические задания
25.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
26.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
27.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
28.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
29.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
30.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
31.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
32.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания

33.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Подготовка к зачету. Сценическая грамота. Правила поведения на сцене.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
34.	XII.		по расписанию	Занятие - концерт	1ч	Зачетное занятие. Концертное выступление.	«Дом детства»	Анализ
		Всего:			34ч.			

2 полугодие

1.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Музыкальные и вокальные термины.	«Дом детства»	Беседа
2.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Строение голосового аппарата. Профилактика и гигиена голоса. (Повторение)	«Дом детства»	Беседа
3.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
4.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
5.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
6.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
7.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
8.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
9.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном.	«Дом детства»	Практические задания

			анию			Художественный образ в песне.		
10.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
11.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе патриотической песни «Долг. Честь. Родина»	«Дом детства»	Анализ
12.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
13.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
14.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
15.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне. II	«Дом детства»	Практические задания
16.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
17.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
18.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертное выступление.	«Дом детства»	Анализ
19.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
20.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
21.	III.		по	Учебное	1ч	Работа над чистотой	«Дом	Практические

			расписанию	занятие		интонации в песне и фразировкой.	детства»	кие задания
22.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1 ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
23.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1 ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
24.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1 ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
25.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1 ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
26.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1 ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
27.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1 ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
28.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1 ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
29.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1 ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
30.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1 ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания

31. IV.

			расписанию	занятие		вокальной и инструментальной музыки	и детства»	ние,беседа
34.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Наблюдение ,анализ
35.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Наблюдение ,анализ
36.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Наблюдение ,анализ
37.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Подготовка к зачету. Сценическая грамота. Правила поведения на сцене.	«Дом детства»	Прослушивание,беседа
38.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Зачетное занятие	«Дом детства»	Анализ
			Всего:		38ч		«Дом детства»	

3 год обучения

1.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Составление расписания.	«Дом детства»	Беседа
2.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальная терминология. Певческое дыхание на опоре.	«Дом детства»	Практические задания
3.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Певческое дыхание на опоре. Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
4.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Дикция. Артикуляционные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
5.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Дикция. Работа над скороговорками.	«Дом детства»	Практические задания

			анию					
6.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Звукообразование. Вокальные упражнения. Музыкальная терминология.	«Дом детства»	Практические задания
7.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание вокального произведения. Разбор произведения. Разбор текста.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
8.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии.	«Дом детства»	Практические задания
9.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
10.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
11.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
12.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
13.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание вокального произведения. Разбор произведения. Разбор текста.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
14.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии.	«Дом детства»	Практические задания
15.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
16.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания

17.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
18.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
19.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
20.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
21.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Факел надежды»	«Дом детства»	Анализ
22.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Салют, вдохновение!»	«Дом детства»	Анализ
23.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание вокального произведения. Разбор произведения. Разбор текста.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
24.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии.	«Дом детства»	Практические задания
25.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
26.	XII.			Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
27.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
28.	XII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания

29.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
30.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
31.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
32.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
33.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Подготовка к зачету. Сценическая грамота. Правила поведения на сцене.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
34.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Зачетное занятие. Концертное выступление.	«Дом детства»	Анализ
			Всего:		34ч			

2 полугодие

1.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Музыкальные и вокальные термины.	«Дом детства»	Опрос
2.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Строение голосового аппарата. Профилактика и гигиена голоса. (Повторение)	«Дом детства»	Опрос
3.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
4.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
5.	I.		по	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения.	«Дом детства»	Прослушивание

			расписанию	занятие		Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	ние, беседа
6.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
7.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
8.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
9.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
10.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
11.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе патриотической песни «Долг. Честь. Родина»	«Дом детства»	Анализ
12.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
13.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
14.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
15.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
16.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
17.	III.		по	Учебное	1ч	Работа с	«Дом	Практические

			расписанию	занятие		микрофоном. Художественный образ в песне.	детства»	кие задания
18.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертное выступление.	«Дом детства»	Анализ
19.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
20.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
21.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
22.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
23.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
24.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
25.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
26.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
27.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
28.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания

29.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа микрофоном. Художественный образ в песне.	с «Дом детства»	Практические задания
30.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа микрофоном. Художественный образ в песне.	с «Дом детства»	Практические задания
31.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Музыкальный калейдоскоп»	«Дом детства»	Анализ
32.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Шелковый путь»	«Дом детства»	Анализ
33.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Восприятие вокальной и инструментальной музыки	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
34.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Анализ
35.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Анализ
36.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Анализ
37.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Подготовка к зачету. Сценическая грамота. Правила поведения на сцене.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
38.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Зачетное занятие	«Дом детства»	Анализ
			Всего:		38ч			

4-5 годы обучения

1.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	«Дом детства»	Беседа
----	-----	--	---------------	-----------------	----	------------------------------------	---------------	--------

			анию			Составление расписания.		
2.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Повторение выученной программы	«Дом детства»	Опрос, практические задания
3.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальная терминология. Певческое дыхание на опоре.	«Дом детства»	Практические задания
4.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальная терминология. Певческое дыхание на опоре.	«Дом детства»	Практические задания
5.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Гигиена голоса. Фонопедические упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
6.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Гигиена голоса. Фонопедические упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
7.	IX.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание вокального произведения. Разбор произведения. Разбор текста.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
8.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии. Работа над текстом песни.	«Дом детства»	Прослушивание, практические задания
9.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии. Работа над опорой.	«Дом детства»	Практические задания
10.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
11.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
12.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания

13.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа динамическими оттенками в песне.	над «Дом детства»	Практические задания
14.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа динамическими оттенками в песне.	над «Дом детства»	Практические задания
15.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа микрофоном. Художественный образ в песне.	с «Дом детства»	Беседа, практические задания
16.	X.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа микрофоном. Художественный образ в песне.	с «Дом детства»	Практические задания
17.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертное исполнение выученного произведения.	«Дом детства»	Анализ
18.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Факел надежды»	«Дом детства»	Анализ
19.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Слушание вокального произведения. Разбор.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
20.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокального произведения. Работа над текста.	«Дом детства»	Прослушивание, практические задания
21.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Салют, вдохновение!»	«Дом детства»	Анализ
22.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор вокальной партии.	«Дом детства»	Практические задания
23.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над дикцией и текстом в песне.	«Дом детства»	Практические задания
24.	XI.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания

25.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
26.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
27.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
28.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
29.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
30.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
31.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Беседа, практические задания
32.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
33.	ХII.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Подготовка к зачету. Сценическая грамота. Правила поведения на сцене.	«Дом детства»	Прослушивание
34.			по расписанию	Учебное занятие	1ч	Зачетное занятие. Концертное выступление.	«Дом детства»	Прослушивание, анализ
			Всего:		34ч			

2 полугодие

1.	I.		по	Учебное	1ч	Музыкальные и	«Дом	Опрос

			расписанию	занятие		вокальные термины.	детства»	
2.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Строение голосового аппарата. Профилактика и гигиена голоса. (Повторение)	«Дом детства»	Опрос
3.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
4.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Вокальные упражнения.	«Дом детства»	Практические задания
5.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
6.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
7.	I.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
8.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
9.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Наблюдение, практические задания
10.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
11.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе патриотической песни «Долг. Честь. Родина»	«Дом детства»	Анализ
12.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа

13.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
14.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
15.	II.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
16.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Беседа, практические задания
17.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
18.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертное выступление.	«Дом детства»	Анализ
19.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
20.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
21.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
22.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
23.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Беседа, практические задания
24.	III.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания

25.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Разбор произведения. Разбор текста и вокальной партии.	«Дом детства»	Прослушивание, беседа
26.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
27.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над чистотой интонации в песне и фразировкой.	«Дом детства»	Практические задания
28.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа над динамическими оттенками в песне.	«Дом детства»	Практические задания
29.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Беседа, практические задания
30.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Работа с микрофоном. Художественный образ в песне.	«Дом детства»	Практические задания
31.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Музыкальный калейдоскоп»	«Дом детства»	Наблюдение, анализ
32.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Участие в конкурсе «Шелковый путь»	«Дом детства»	Наблюдение, анализ
33.	IV.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Восприятие вокальной и инструментальной музыки	«Дом детства»	Прослушивание
34.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Анализ
35.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Анализ
36.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Концертная деятельность	«Дом детства»	Анализ
37.	V.		по	Учебное	1ч	Подготовка к зачету.	«Дом	Прослушивание

			расписанию	занятие		Сценическая грамота. Правила поведения на сцене.	детства»	ние
38.	V.		по расписанию	Учебное занятие	1ч	Зачетное занятие	«Дом детства»	Прослушивание, анализ
			Всего:		38ч			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа может быть использована для занятий вокалом в общеобразовательной школе, в учреждениях дополнительного образования детей – Центрах и Домах творчества, студиях эстетического воспитания и др.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы по обучению эстрадному вокальному искусству необходимо наличие хорошо проветриваемого кабинета с хорошими акустическими возможностями и следующим наполнением:

- | | |
|--|---|
| 1. Музыкальный инструмент (фортепиано) | 1 |
| 2. Стол | 1 |
| 3. Стулья | 3 |
| 4. Аудиоаппаратура (музыкальный центр или профессиональная аппаратура) | |
| 5. Видеоаппаратура | |
| 6. Микрофоны | |
| 7. Стойка для микрофона | |
| 8. Зеркало | |
| 9. Наличие в учреждении студии звукозаписи (желательно). | |

Информационное обеспечение

- видео- и аудио- записи выступлений детских эстрадных коллективов, - видеозаписи концертных выступлений вокалистов – эстрадников,
- видеозаписи выступлений детей своего учебного класса.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

- Педагог по эстрадному пению
- Концертмейстер

2.3. Формы аттестации

Фиксация образовательных результатов, личностных и метапредметных качеств, результатов развития музыкальных способностей отражается в диагностических бланках.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Одной из основных форм подведения итогов реализации программы является зачетное занятие и концертные выступления.

Обучающиеся принимают участие в праздничных мероприятиях, в вокальных конкурсах различного уровня (от окружного до международного).

Контроль усвоения теоретического материала проходит в форме опроса и беседы.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются следующие диагностические методики:

2.5. Методические материалы

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

На занятиях используются различные методы и приемы:

- словесные (*объяснение, рассказ, словесный*)
- наглядные (*демонстрация, иллюстрация*);
- практические (*упражнения, метод моделирования*);
- методы стимулирования и мотивации деятельности (*эмоциональное воздействие, поощрение, похвала*)

Словесный метод

Значение словесного метода в музыкальном воспитании очень велико. С помощью яркого слова и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес и любовь к музыке, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества и интересы.

Наглядный метод

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (слушание произведения в чьем-то исполнении) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, применение наглядных пособий).

Наглядно-слуховой – важнейший метод музыкального воспитания, музыка на занятии может звучать как «в живом» исполнении, так и в аудиозаписи. Живое исполнение обычно используется на начальном этапе знакомства с произведением. Здесь очень важно качественное исполнение. Аудиозапись используется и на последующих этапах работы над произведениями, когда создается художественный образ, с тем, чтобы ребенок мог сравнить свое исполнение с исполнением профессионального певца.

Зрительная наглядность имеет в музыкальном воспитании вспомогательное значение, позволяет конкретизировать требования педагога и наглядно объяснить,

например, строение голосового аппарата или, применяя иллюстрации, помочь воспитаннику понять характер, настроение произведения.

Практический метод

Метод моделирования – певческое подражание. Этот метод эффективен при работе с воспитанниками, обладающими низким уровнем музыкального слуха. Однако этим методом не стоит злоупотреблять, так как «замена методом подражания методов сознательного обращения с музыкальным материалом означает частичную замену условно-рефлекторных компонентов деятельности безусловнорефлекторными компонентами». (по М. Блинову)

Упражнения – это наиболее эффективный метод при отработке тех или иных качеств. На занятиях вокалом применение этого метода позволяет отработать вокально-технические навыки исполнителя.

Методы стимулирования и мотивации деятельности

Эти методы способствуют более эффективному протеканию учебновоспитательного процесса и дают качественные результаты. Создание ситуации успеха, похвала, поощрение способствуют проявлению активного познавательного процесса.

Методики

В работе над постановкой голоса используются следующие признанные методики: дыхательная гимнастика Стрельниковой, фонопедический метод В. Емельянова. Для развития слуха и музыкально-слуховых представлений используется методика Кирюшина или методика, разработанная Оренбургским педагогом В. А. Островским и детально описанная его учеником – А. Н. Мальцевым.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Основной формой организации образовательного процесса является **индивидуальное учебное занятие**. Кроме традиционного занятия программа предусматривает вариативное использование других форм. Это могут быть:

- **занятия – репетиции**, где идет подготовка воспитанника к концертным выступлениям, шлифуется выученный материал и отрабатывается выход на сцену;
- **занятия – концерты**, которые предусматривают конкретное выступление воспитанника на концерте или конкурсе, фестивале, смотре художественной самодеятельности, зачетном занятии;
- **занятия – беседы**, где происходит обсуждение будущего воплощения песенного материала, воспитывается культура восприятия музыки;
- **коллективные занятия**, на которых проходит подготовка к концертно-театрализованным программам;
- **открытые занятия**, где просматриваются взаимопонимание педагога и ребенка и профессиональный уровень педагога;

- **занятия – экскурсии.** Возможна организация экскурсий в музеи города, на концерты учащихся музыкального колледжа или Института искусств.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Особенностью организации образовательного процесса по данной программе является то, что содержание каждого занятия является органичным синтезом элементов нескольких содержательных разделов.

ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ ЭТАПА	ВРЕМЯ
1.Организационный момент.	Мотивационный компонент на занятии.	2 мин
2.Распевание.	Дыхание, дикция, вокальные упражнения	15мин
3.Повторение ранее выученных произведений.	Работа над музыкально-выразительным исполнением песен, внесением в исполнение элементов импровизации Работа над художественным образом песни	8 мин
4.Отдых (физминутка).	Выполнение упражнений на релаксацию	3 мин
5.Психологический настрой на изучение нового материала.	Прослушивание аудиозаписи, Анализ музыкальной структуры и поэтического текста разучиваемого произведения	2 мин
6.Разучивание нового произведения.	Работа над организацией дыхательной поддержки, плавным звуковедением, внятным произношением, созданием художественного образа	10 мин
7.Подведение итогов.	Качественная оценка, самооценка.	3 мин
8.Домашнее задание.	Обсуждение домашнего задания.	2 мин
ВСЕГО:		45 мин

2.6. ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

Чудесное свойство ритма – дисциплинирование, тренировка гортани и лёгких – всё это ставит пение рядом с физической культурой. И то и другое нужно ребёнку ежедневно, не в меньшей степени, чем пища.

3. Кодии

Опыт человечества доказал, что музыка является одним из основных средств сохранения и укрепления здоровья. Музыка лечит стресс, успокаивает нервы, благоприятно воздействует на весь организм: улучшает настроение и нормализует обменные процессы.

Условия успешного развития голосовых данных воспитанников:

- осмотр певческого аппарата врачом - фонологом один раз в год, при необходимости – быстрой утомляемости, неудобства во время пения, при последствиях простудных заболеваний – чаще;
- наличие справки-заключения на допуск к занятиям вокала;
- консультация педагога, родителей с врачом;
- подбор репертуара в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей;
- учёт степени вокально-музыкальной подготовки воспитанников;
- в процессе работы над звуком не допускать форсированного звучания, приносящего непоправимый вред;
- обязательное проветривание помещения, содержание его в чистоте;
- беседы о профилактике и гигиене голоса;
- формирование у воспитанников установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни;
- смена видов деятельности на протяжении вокального занятия (пение, музицирование, пластика, работа над образом), сочетание этих видов, всё это совершенствует пластику, развивает музыкальный слух и чувство ритма; тренирует не только мышечную, но и сердечно-сосудистую, и нервную системы, и при этом духовно обогащает, воспитывая эстетическое чувство, воображение и творческую фантазию;
- не рекомендуется пение во время простудного состояния.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вводное занятие

На начальном этапе работы происходит выявление слуховых, вокальных и голосовых возможностей ребенка (для определения голосовых возможностей нужно выявить диапазон, тембр, примарные звуки, способность выдерживать тесситуру, переходные регистровые зоны), установление взаимопонимания для дальнейшей успешной работы.

Освоение элементов музыкального языка

В течение всего курса обучения дети знакомятся с рядом музыкальных и вокальных терминов, знание которых способствует взаимопониманию между педагогом и воспитанником, улучшает и ускоряет образовательный процесс.

Певческая установка

После определения типа голоса и его возможностей речь идет о певческой установке (положение корпуса, рук, и головы во время пения). Певец должен стоять прямо, не опираясь к спине, голову держать прямо без напряжения, шею не вытягивать, рот открывать свободно (нижняя челюсть опускается вниз).

Воспитанник должен привыкнуть к естественной, непринужденной позе.

Профилактика и гигиена голоса

Пение не только не вредно, но и полезно. Оно способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов, упражняет и развивает слух поющего, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье.

Пение – это творческий труд, связанный с выполнением сложных исполнительских задач, а также мышечный труд, и здесь необходимо бережное отношение к голосовому аппарату воспитанника, недопущение утомляемости.

На протяжении всего курса обучения проводятся беседы о правилах поддержания здорового состояния голосового аппарата, даются рекомендации о профилактике простудных заболеваний и заболеваниях голосовых связок.

Постановка голоса

Постановка голоса – процесс взаимосвязанного воспитания и мышечных навыков поющего, выработка хороших привычек.

Основная задача при обучении пению – развитие голоса и слуха, художественного вкуса.

1. Дыхание.

Огромную роль в звукообразовании играет правильное певческое дыхание. Оно бывает грудное и диафрагмальное (брюшное). При диафрагмальном дыхании

воздух проходит глубоко в легкие и диафрагмальную мышцу. С первых же занятий педагог объясняет, как правильно взять и как его расходовать.

Дыхание прямо воздействует на организацию звукообразования. При этом важен не только вдох, но и организация выдоха, поэтому педагог следит за тем, чтобы:

- ребенок не перебирал дыхание, т.к. трудно при переборе добиться верной атаки звука и плавного звуковедения;
- вдох был спокоен, без подъема плеч, движения головы;
- не начинать произносить звук без достаточной дыхательной поддержки;
- дыхание ребенок распределял в музыкальной фразе так, чтобы звук все время хорошо поддерживался, и в конце фразы дыхание было достаточным;
- излишек дыхания воспитанник выдохнул прежде, чем начинал новый вдох.

2. Дикция.

Пение – это вид музыкального искусства, в котором музыкальная организация связана со словом. В образовании музыкальной речи участвуют органы речевого аппарата. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется **артикуляцией**.

Интенсивность и согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов – **дикцию**.

3. Звукообразование.

Пение является практическим видом деятельности. Вокальное обучение в значительной мере сводится к совершенствованию практических навыков певческого голосообразования.

При обучении пению органы голосового аппарата специально приспособляется к выполнению певческих задач. Представление о певческом звуке, характере звучания определяется музыкально-смысловой выразительностью и влияет на работу голосового аппарата.

Развитие вокальных данных и слуха, формирование технических навыков пения

Голос у человека появляется с момента рождения. Слух является главным регулятором и корректором певческого поведения всего голосового аппарата. Развивая музыкальный слух и голос, нужно упражнять воспитанников в различении звуков по высоте, на примере вокальной мелодии работать над ровным красивым звуком, основанном на дыхании, необходимо учить детей правильно передавать ритмический рисунок (хлопками, постукиванием), учить слушать и точно передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз (например: «движение по лесенке»).

Развитие слуха всегда связано с развитием голоса. Необходимо воспитывать у детей представление о правильном певческом звучании, т.е. светло, легко, ярко, звонко, но округленно, объемно, мягко. Исправлению недостатков в звукообразовании служат вокальные упражнения и репертуар, воздействующие на голос в нужном направлении, которые подбираются индивидуально в соответствии с музыкальными и вокальными возможностями воспитанника и фиксируются в индивидуальном образовательном маршруте ребенка.

Умение петь – это навык, вырабатываемый многократным повторением действий, приводящих к положительному результату. Этому способствует работа над улучшением функционирования голосового аппарата, в результате которой формируются необходимые вокальные (певческие) навыки, для выработки которых воспитанник учится правильно брать дыхание, своевременно начинать и заканчивать песни, исполнять песню напевно, легким звуком, в подвижном и умеренном темпе, петь естественным звуком, выразительно выполнять логические ударения в музыкальных фразах, произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Дети учатся петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения, вносить в исполнение элементы импровизации.

В процессе работы над певческими навыками необходимо нахождение верной певческой позиции, правильного звукообразования и доведение работы голосового аппарата до раскрепощения.

Работа над произведениями

Музыка должна стать для детей живым языком, поэтому чрезвычайно важное значение имеет подбор музыкального материала, который должен быть доступен пониманию воспитанника и развивать его музыкальность с постепенным усложнением. В репертуар воспитанников следует включать произведения патриотической направленности на темы дружбы, мира и любви, песни, построенные на народных интонациях, произведения о сказочных персонажах, о животных, о детях – все это пробуждает в детских душах доброту, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, и, в то же время, способствуют развитию творческой фантазии, воображения.

Алгоритм работы над произведением:

1. Прослушивание
2. Анализ музыкальной структуры и поэтического текста, разучивание песни
3. Работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
4. Работа над артикуляцией, дикцией
5. Работа над выравниванием звучности гласных
6. Работа над музыкально-выразительным исполнением песни
7. Работа над созданием художественного образа песни.

Восприятие музыки

Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания. Большое внимание следует уделять развитию восприятия музыки, а именно эмоциональной отзывчивости на произведениях разного характера. Дети слушают произведения, исполняемые в оригинале, звукозаписи, учатся определять характер произведений, узнают о жанрах и стилях в музыке.

Сценическая грамота

Воспитанники в процессе обучения выступают на сцене, участвуя в концертных программах, различных конкурсах-фестивалях. Поэтому детям необходимо усвоить правила поведения на сцене: уметь легко и бесшумно двигаться, воплощать художественный образ песни, пользоваться микрофоном. Воспитанники проявляют творческую самостоятельность и приносят в исполнение частичку своей души, и тогда песня приобретает неповторимость и оригинальность. Многие

зависит от манеры двигаться, держаться на сцене, от умения овладеть вниманием зрительного зала с первого мгновения появления на сцене и до самого конца выступления. Отрабатывается все от выхода на сцену до поклона и ухода за кулисы. Тогда исполнение принесет радость, удовольствие от проделанной работы.

Концертные выступления

Участие воспитанников в концертах, фестивалях, конкурсах, в концертах для инвалидов и ветеранов войн в госпитале и доме престарелых, в Мини-пансионате для ветеранов труда, в центрах социальной защиты.

Итоговое занятие. Зачетные занятия, академические концерты.

Проведение зачетных занятий в классе, академических концертов в конце каждого полугодия, на которых прослеживается творческий рост воспитанника.

Интенсивное творческое развитие личности ребенка посредством занятий эстрадным вокалом требует использование разнообразных форм организации образовательного процесса, различных видов деятельности и применение множества методов и приемов, активизирующих деятельность детей.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ПО РАЗДЕЛАМ

Подведение итогов по теоретическим знаниям разделов - Освоение элементов музыкального языка, Певческая установка, Профилактика и гигиена голоса - проводится в форме собеседования, тестовых заданий, опроса (Приложение №7).

Подведение итогов по практическим разделам (все остальные разделы) проводится в форме итоговых (2 раза в год) академических концертов или зачетных занятий, где отслеживается то, чему воспитанник научился за полугодие или год. В течение всего периода обучения проводится мониторинг развития основных музыкальных способностей и отслеживается участие воспитанника в концертах и конкурсах различных уровней. (Приложение №6).

Методическое оснащение

1. Методические пособия (разработки Емельянова, Романовой, Дмитриева, словарь музыкальных терминов)
2. Наглядный материал (схемы, фотографии, стенды с достижениями воспитанников)
3. Нотный материал.

ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Формы работы с родителями разнообразны, это:

- родительские собрания,
- консультации психологопедагогические,
- концертные программы, отчетные концерты,
- совместные поездки на конкурсы и фестивали,
- совместные массовые познавательные-воспитательные мероприятия.

Роль концертмейстера на занятиях вокала

Важную роль в процессе занятий вокалом играет сотрудничество педагога и концертмейстера. Концертмейстер свободно владеет музыкальным инструментом (фортепиано), умеет подбирать мелодию на слух и пользоваться музыкальной аппаратурой. Концертмейстер знаком с основами вокала – особенностями певческого дыхания, правильной артикуляцией, диапазонами голосов, характерными для голосов тесситурами. В отсутствии педагога по вокалу, концертмейстер разучивает с воспитанником программное произведение, наблюдает за выполнением певцом указаний педагога по вокалу.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

СТАДИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

7-10 лет – младший домутационный возраст. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в этом возрасте не отмечается. Многие мышцы слабо развиты. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все-дисканты. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками «до» 1 октавы – «ре» 2 октавы. Наиболее удобные звуки «ми» - «ля» 1 октавы. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

11-13 лет – предмутационный период. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1-фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон сиМ-до2. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

Основные свойства певческого голоса

1. Звуковысотный диапазон.
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса.
3. Плавные регистровые переходы.
4. Ровность звука на различных гласных.
5. Степень напряженности.
6. Вокальная позиция.
7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность.
8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полетность и звонкость.
9. Выразительность исполнения.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формирование личности человека - это последовательное изменение и усложнение отношений к окружающему миру, природе, труду, другим людям и к себе. Оно происходит на протяжении всей жизни. Развитие человека, как личности, осуществляется всесторонне и целостно в единстве его физических и духовных сил. Психология и педагогика утверждают, что человеческая личность формируется и развивается в деятельности и общении. Ведущие черты личности развиваются в результате внешнего влияния на личность, его внутренний мир.

Развитие человека – это процесс количественного и качественного изменения, исчезновения старого и возникновения нового, источник и движущие силы которого скрыты в противоречивом взаимодействии как природных, так и социальных сторон жизни. Развитие и изменения носят возрастной характер.

Детство – большой и ответственный период развития ребенка. Это возраст первоначального фактического складывания личности. На протяжении данного периода времени у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности – игра, общение со сверстниками и взрослыми, но и происходит закладка общего фундамента познавательных творческих способностей. В личной сфере формируются иерархическая структура мотивов и потребностей, общая и дифференциальная самооценка, элементы волевой регуляции поведения. Активно усваиваются нравственные формы поведения.

Младший школьный возраст в литературе называют кризисом семи лет – это переломный критический возраст.

В отличие от дошкольного периода, где ведущими были такие виды деятельности, как общение, игра, трудовая деятельность, в младшем школьном возрасте на первый план выходит учебная деятельность, которая определяет характер других видов деятельности младшего школьника. Каждый из названных выше видов деятельности имеет свои особенности в младшем школьном возрасте. Учение здесь только начинается, и поэтому о нём надо говорить как о развивающем виде деятельности.

Наряду с учебной деятельностью существенное место в жизни младших школьников продолжает занимать игровая деятельность. Игры приобретают более совершенные формы, игровая деятельность способствует развитию творческих способностей детей.

В основе творческих способностей лежат задатки. Задатки – особые автономно-физиологические предпосылки способностей к разным видам деятельности. Наука о законах наследственности – генетика – полагает наличие у людей сотни различных задатков от абсолютного слуха, исключительной зрительной памяти, молниеносной реакции до редкой математической и художественной одарённости. Но сами по себе задатки еще не обеспечивают способностей и высоких результатов деятельности. Лишь в процессе воспитания и обучения, усвоения знаний и умений у человека на основе задатков формируются способности. Задатки могут

реализоваться лишь при взаимодействии организма с окружающей социальной и природной средой. Творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. Велика роль воображения и интуиции – неосознаваемых компонентов умственной активности, а также потребности личности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Работа по исправлению интонации у плохо интонирующих детей (Е.Н.Алмазов, Н.Д.Орлова)

Известно, что одной из основных причин плохого интонирования является отсутствие у детей верной координации между слуховым представлением и его воплощением голосом.

Последовательное применение педагогом определенных приемов, рассчитанных на устранение недостатков в пении (голосοобразовании) у ребенка, приводит к тому, что воспитанник начинает воспроизводить звуки в пределах своего диапазона совершенно чисто. Добытое умение верно интонировать закрепляется на систематизированных вокальных упражнениях и в работе над репертуаром.

Также можно исправить интонацию с помощью специального приема: плотного закрывания ушей ладонями рук. Прекращение слухового контроля приводит к разрыву привычных неверных обратных нервных связей (через слух). Вследствие этого обостряются (имеет место момент приспособления) мышечные ощущения как компенсация потери слухового (внешнего) контроля.

Можно также предположить, что локализация полости ушной раковины (при плотно зажатых ушах) делает более специализированным резонатор обертонов высокой частоты (по сравнению с тем, что представляет собой открытая ушная раковина). В связи с этим облегчается использование поющим головного резонатора, а вместе с тем и нахождение им верного певческого тона.

Прием с закрыванием ушей целесообразно применять иногда для исправления характера звукоизвлечения и уточнения интонации ко всем детям.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИСТА К ПЕНИЮ.

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка (по Струве и Емельянову)

1.Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а). Счет на четыре:

вдох-голова назад,
задержка-голова прямо,
выдох-голова вниз;

б). Счет на четыре:

поворот головы в стороны;

в). Счет на четыре:

положить голову на плечи.

2.Для развития бокового зрения:

Счет на восемь:

Поворот глаз вверх-вниз, вправо-влево.

Задача вокалиста – увидеть окружающие его предметы.

3. Для смачивания и размягчения голосовых связок:

- а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б). Вытянув губы – «сосем соску»;
- в). Пожовывание языка (копим слюну и проглатываем);
- г). «Бежит лошадка» - поцокивание язычком.

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а). Вдох – ведем указательным пальцем до верхних пазух,
Выдох – бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б). «Нюхаем цветок» - вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ах!

5. Для подготовки дыхательной системы:

- а). «Надуваем шарик» - медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук С-с-с-с – ладошки соединяем;
- б). «Шум леса» - на звук Ш-ш-ш-ш усиливая и ослабевая звучание;
- в). «Заводим мотоцикл» - Р-р-р-р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

6. Для разработки корня языка

- а). Кашляем как старички – Кха кха-кха
- б). Застряла в горле косточка – Кхх-кхх- кхх
- в). Кричит ворона – Кар-кар-кар.

7. Для ощущения интонации:

- а). «Крик ослика» - И-а, й-а, й-а;
- б). «Крик в лесу» - А-у, а-у, а-у.

8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а). «Скулит щенок» - И-и-и – сомкнув губы в горькой улыбке;
- б). «Пищит больной котенок» жалобно Мяу-мяу-мяу.

9. Скороговорки

Задачи:

- а). Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б). Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание);
- в). Проговорить скороговорки с разной интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Скороговорка на н, л.

Няня мылом мыла Милу

Скороговорки на с,р.

Сорок сорок ели сырок,

Мила мыла не любила,
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на с, ш.

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Скороговорка на т,д,р.

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

Скороговорка на т.

Три сороки тараторки
Тараторили на горке.

Скороговорка на действие.

Уточка вострохвосточка
Ныряла да выныривала,
Выныривала да ныряла.

Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился кричат тараторки
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорка на в.

Верзила Вавила
Весело ворочал вилы.

Скороговорка на к,р,л.

Король на корону копейку копил,
Но вместо короны, корову купил,
А этот король на корову копил,
Да вместо коровы, корону купил.

Скороговорка на п.

Перепел перепелку и перепелят
В перелеске прятал от ребят.

Скороговорка на ч.

Четыре черненьких
чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА СТРЕЛЬНИКОВОЙ А.Н.

Во всем мире ритм песен, плясок, вальсов, составляет 8, 16, 32 такта. Данный счет естествен и, следовательно, физиологичен. Его А. Стрельникова применяла для своей системы. Она рекомендовала проводить счет вдохов-движений вслух следующим образом:

1-2-3-4-5-6-8;

1-2-3-4-5-шесть-надцать;

1 -2-3-4-5-6-двадцать-четыре;

1-2-3-4-5-6-тридцать-два.

Трижды по 32 (тридцатка) составляет 96 вдохов-движений и считается "сотней", 10 раз по 96 - 960 считается как "тысяча". А. Стрельникова проводила гимнастику и под пение различных песен: куплет "Чижики" - 8 вдохов-движений. Припев "Мы с тобою оба правы" - 16, а 32 - куплет из песни "Подмосковные вечера". В любой песне куплет с припевом - 58 -вдохов-движений, а два куплета с припевом - 96.

На первом занятии упражнение следует делать по 4, 8 или 16 вдохов-движений с отдыхом в 2-4 секунды между ними, наращивая их число и стремясь к выполнению тридцатки. Попряд следует проводить столько вдохов-движений, сколько не утомляет и доставляет удовольствие. Необходимо соблюдать ритм, темп, не торопиться. Вдохи-движения в минуту следует делать равными частоте пульса или даже чаще, следя за тем, чтобы вдохи были шумными, а выдохи - неслышными.

Для каждого человека суммарное число вдохов-движений сугубо индивидуально с учетом возможной активности, темперамента и силы. Нельзя переусердствовать, если устали - остановитесь, и включайтесь после отдыха к исполнению упражнений с любого продолжаемого счета. Постепенно вы на собственной практике убедитесь в благотворном воздействии дыхательной гимнастики.

1. «Повороты головы»

В исходном положении поворачивайте голову вправо - вдох, влево – вдох. Не напрягайте шею, не тяните вдох, не опускайте плечи.

2. «Ушки»

. В исходном положении, смотря перед собой, наклоняйте голову правым ухом к правому плечу - вдох, левым ухом - к левому плечу – вдох. Плечи не поднимать, поворотов головы быть не должно.

3. "Малый маятник"

В основной стойке кивайте головой вперед, склоняя ее на грудь, - вдох с пола, назад к спине - вдох с потолка. Думайте: "Откуда пахнет гарью: с пола? с потолка?"

4. "Обними плечи"

Стоя в исходном положении, поднимите руки, согнутые в локтях, ладонями к груди чуть выше плечевых суставов. С каждым вдохом обнимайте себя за плечи так, чтобы правая ладонь заходила за левый плечевой сустав, а левая - под правую подмышку, к лопатке или наоборот - как вам удобнее. Не разводите руки в стороны, не напрягайтесь, обнимайте себя легко. В момент встречного движения рук можно голову слегка откидывать назад (вдох с потолка), представляя, что "плечи помогают вдоху".

5. "Насос"

Возьмите в руки палку или свернутую в трубку газету. Сделайте наклон: туловище параллельно полу, руки согнуты в локтях перед грудью. Не разгибаясь, с легкими поклонами бросайте руки к полу и вновь приближайте к груди, представляя, что накачиваете насосом шипу велосипеда или машины. Поклон - бросок рук - вдох с пола. Кончился поклон - руки у груди - выдох. Вдох не тяните. Повторяйте вдохи-броски ритмично, легко и как можно больше похоже на накачивание шины. Это необходимо делать, чтобы ехать дальше, а так как наши шины - легкие - заклеить нельзя, их надо "подкачивать" несколько раз в день. Данное упражнение следует делать больше, чем прочие: 3, 4, 5 сотен в урок. Его можно делать сидя или даже лежа по 2-А вдоха-движения подряд при плохом самочувствии. Сядьте удобно на край стула, упритесь ногами в пол, руками - между колен, с поклонами накачивайте вдохами ваши шины-легкие, спасаясь от удушья или боли. Темп при этом держите ритмичный, без замедлений, но отдыхайте чаще и дольше, нежели при выполнении упражнения в спокойном состоянии при нормальном самочувствии.

6. "Большой маятник"

Это упражнение представляет собой комбинацию упражнений "Обними плечи" и "Насос", каждое из которых делается два раза подряд, переходя друг в друга. Из исходного положения дважды выполните упражнение "Обними плечи" и тут же перейдите к двукратному выполнению "Насоса" - вдохи с пола.

7. "Кошка"

Вспомните, как кошка крадется за воробьем с тыла и оглядывается, чтобы сцапать его и съесть. Попробуйте повторять ее движения. Из исходного положения, чуть-чуть приседая, пружиня в коленях, энергично поворачивайтесь туловищем вправо по спирали и несколько кзади, при этом делая вдохи справа. Без паузы те же движения выполните в левую сторону, вдох слева. При этом переносите тяжесть тела то на правую ногу, то на левую - в зависимости от того, в какую сторону поворачиваетесь, - глядя на пятку ноги. Вы в этот момент как бы хватаете воробья, сжимая его пальцами обеих кистей. Если без напряжения это упражнение выполнять в положении сидя, оно может предотвратить развитие астматического приступа.

8. "Отбросим болезнь"

В исходном положении руки согнуты в локтях и прижаты к бокам, кулаки - под ключицами. При каждом вдохе выбрасывайте их вперед, быстро разгибая в локтях

и растопыривая пальцы, как будто что-то выбрасывая, и возвращайте их в исходное положение.

9. "Изгоним болезнь"

Исходное положение - стоя, руки, согнутые в локтях, параллельно туловищу, кулаки - под ключицами. На каждый вдох локти поднимаются параллельно полу и под углом 90° к туловищу. Затем тут же с силой возвращаются в исходное положение, как бы сдавливая грудную клетку с боков. Удар - вдох, удар - вдох (вспомните, как петух, "весь из себя" гордый, кукарекая, машет крыльями).

10. "Перекаты"

Из исходного положения правую ногу выставьте вперед и, шумно "шмыгая" носом, как бы перекатитесь с пятки на носок, затем обратно на левую ногу, которая осталась сзади, - с носка на пятку. После определенного числа вдохов-движений делайте то же самое, выставив вперед левую ногу.

11. "Рок-н-ролл"

Название упражнению дано самой А. Стрельниковой. Из исходного положения без напряжения попеременно поднимайте к животу и, несколько наискось то правую, то левую ноги, согнутые в коленных суставах, одновременно делая вдохи. Носок стопы оттянуть так, чтобы ступня была на одной линии с голенью. Подъем колена - шумный вдох. Опустите ногу и на мгновение замрите в исходном положении. Одновременно с движениями ног можно делать легкие встречные по направлению к соответствующему колену движения кистями рук, согнутыми в локтевых суставах.

12. Забрасывание ног кзади

Из исходного положения резко выбрасывайте назад к спине, пяткой почти касаясь ягодицы, попеременно то правую, то левую ноги, согнутые в коленных суставах. И одновременно делайте шумные вдохи носом. При этом можно слегка присесть на другую ногу. После каждого выброса нога на мгновение возвращается в исходное положение.

13. Полуприседание

Стрельниковский вариант названия - "Полуприсядь". Упражнение показано к применению на первом уроке дыхательной гимнастики, так как оно вырабатывает привычку не поднимать плечи во время вдохов. Упражнение может выполняться из двух исходных положений.

1 вариант. Из исходного положения - основной стойки, сгибая обе ноги в коленных суставах, приседая, делайте вдохи.

2 вариант. Исходное положение: одна нога выставлена вперед, другая отставлена назад на носок. Вся тяжесть тела - на прямой ноге, выставленной вперед, вторая, отставленная назад, лишь касается пола, вытянутым носком без упора, для поддержания равновесия. Сделайте легкое упругое приседание на ноге, выставленной вперед - вдох - и тут же разогните ногу, выпрямив ее - выдох. Так проделайте 100-200 вдохов-движений, а затем смените постановку ног, перенесите

тяжесть тела на другую ногу и приседайте на пей. При этом вторая нога стоит спереди па носке, поддерживая равновесие тела.

14. Шаги

В исходном положении маршируйте па месте, делая ритмичные вдохи: левой - вдох, правой - вдох. Данное упражнение можно делать и на ходу. Учитывая его простоту, начинать осваивать дыхательную гимнастику можно с "шагов". К тому же, оно позволяет исключить движение плечей.

Дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой - мощное лечебно-оздоровительное средство. Во время и после проведения гимнастики не возникает ни мышечных болей, ни сердцебиения, ни одышки, ни слабости или головокружения.

Певцам, актерам, педагогам, лекторам, людям, страдающим заиканием, можно тренировать вдох не только носом, но и ртом. Наиболее полезны упражнения "Насос", "Полуприседание". Если в процессе или после занятий начинается сухой непродуктивный кашель или сохнет слизистая носа или глотки – не надо пугаться, постепенно мокрота начнет выделяться, а слизистая носа увлажнится. Будьте терпеливы.

В помощь певцу или человеку, страдающему заиканием, существует целый ряд правил и специальных звуковых упражнений. Если делать 15-20 сотен раз в день упражнение "Насос", разумеется, вначале не без перерыва, то через 3-4 дня тренировок говорить и петь будет легче. Дыхательная гимнастика - единственное и неповторимое средство постановки и восстановления потерянного голоса без лекарств и операций.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6

Анализ результативности программы

Результативность освоения программы оценивается в двух аспектах: субъективном и объективном.

Объективный аспект выражается в результатах участия воспитанников в конкурсах и фестивалях международного, всероссийского, областного и городского уровней.

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

планируемые результаты	параметры	методы, методики	цель
Личностные - <i>выражать</i> позитивное отношение к процессу познания, - <i>оценивать</i> собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	мотивация посещения творческого объединения <i>(отношение к учебной деятельности)</i>	- Методика «Исследование мотивов обучения»	выявление смыслообразующих мотивов, самоопределения и целеполагания у обучающихся
- <i>проявлять</i> интерес к социальным ценностям: Родина, страна, культура, театр, музыка,	<i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны	- анкетирование, беседа	выявление осознанного уважительного отношения обучающегося к социальным ценностям
- <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов,	-гражданская идентичность <i>(отношение к социальным ценностям)</i>	- педагогическое наблюдение	
- <i>мотивировать</i> свои действия, - <i>выражать</i> готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения,	- нравственно-этическая ориентация <i>(отношение к социальным ценностям)</i>	- естественные и искусственные ситуации, педагогическое наблюдение	выявление осознанности ребёнка нравственных норм
Предметные - сформировать теоретические знания в области вокального исполнительства, - развить музыкальные способности обучающихся, - сформировать навыки концертных выступлений	- знание вокальных и музыкальных терминов - умение пользоваться певческим дыханием и чисто интонировать, - опыт самореализации в различных видах творческой деятельности (выступления, участие в концертах)	- опрос, беседа - наблюдение -Методика выявления основных музыкальных способностей (Б.М.Теплов) - Выявление уровня проявления творческой активности в различных видах деятельности - предметная проба	оценка уровня сформированности специальных знаний и умений, навыков в различных видах деятельности

		(концертные выступления)	
Метапредметные познавательные - <i>самостоятельно создавать</i> алгоритмы действий для решения задачи, - <i>презентовать</i> подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде	самостоятельность принятия решения, творческий подход к выполнению задания	- Продукты творческой деятельности (выступления)	определение уровня самостоятельности и творческого подхода при выполнении заданий
регулятивные - <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею») - <i>анализировать</i> собственную работу, своё поведение, умение контролировать своё поведение в различных ситуациях	самооценка <i>(формирование контрольно-оценочной деятельности)</i>	- Методика Дембо-Рубинштейн «Волшебные горы», методика «Пьедестал»,	определение уровня самооценки ребёнка и представлений ребёнка о том, как его оценивают другие люди; определение уровня сформированности целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки
коммуникативные - <i>планирование</i> различных способов взаимодействия с педагогом и детьми в процессе создания образа вокального произведения, - <i>использовать</i> в речи специальную терминологию для общения с педагогом по теме предмета	Коммуникативность <i>(участие в учебном диалоге, монологические высказывания разного типа)</i>	Наблюдение, беседа	выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ

Микроисследование «Мотивация воспитанников»

Цель. Выявить уровень мотивации деятельности воспитанников.

Инструкция. Внимательно прочитайте вопрос и отметьте свое мнение. 1. Нет. 2. Скорее «нет», чем «да». 3. Скорее «да», чем «нет». 4. Да.

1. В свободное время характерно ли для вас стремление быть больше с людьми?
2. Часто ли у вас возникает желание прийти в кружок и пообщаться с друзьями?
3. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши знания меньше, чем могли бы быть?
4. Получаете ли вы удовольствие от приобретения новых знаний и умений?
5. Нравится ли вам испытывать радость от успеха на занятиях?
6. Возникает ли у вас неудовлетворенность от того, что ваши успехи меньше, чем могли бы быть?
7. Считаете ли вы занятие в кружке хорошим средством для отдыха?
8. После занятий я чувствую себя в хорошем настроении и полным сил.

Обработка результатов

(6-8 баллов)

- 1, 2 вопрос – мотив общения
- 3, 4 вопрос – деятельность познания
- 5, 6 вопрос – достижение успеха
- 7, 8 вопрос – отдых

При наличии средних и нижних баллов ведущий мотив посещения кружка не сформирован.

Методика «Исследование мотивов обучения»

1. Занимаюсь в творческом объединении, потому что мне интересно.
2. Занимаюсь в творческом объединении, т. к. этого требуют родители.
3. Занимаюсь в творческом объединении, т. к. это помогает приобрести дополнительные знания, помогающие в основной учебе.
4. Занимаюсь в творческом объединении, потому что в нем занимаются мои друзья.
5. Занимаюсь в творческом объединении, чтобы завоевать авторитет среди товарищей.
6. Занимаюсь в творческом объединении, потому что узнаю что-то новое.
7. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится педагог.

8. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. эти занятия дают мне возможность творчески реализовать себя.
9. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. то, что дают эти занятия, пригодится мне в жизни.
10. Занимаюсь в творческом объединении, чтобы заполнить свободное время.
11. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу получить одобрение учителей и родителей.
12. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. в будущем хочу посвятить себя именно этому делу.
13. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. чувствую себя на занятиях, в отличие от общеобразовательной школы, легко и свободно.
14. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится решать необычные, сложные задачи, преодолевать трудности.
15. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. нравится участвовать в конкурсах детско-юношеского творчества и получать призы.
16. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. считаю, что любой человек должен иметь увлечение, которое было бы ему по душе.
17. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. понимаю свою ответственность перед группой.
18. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. эти занятия организуют и дисциплинируют меня, помогают быстро и точно выполнять задания педагога.
19. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу быть всесторонне и гармонично развитым человеком.
20. Занимаюсь в творческом объединении, т.к. хочу уметь это делать лучше, чем другие.
21. Занимаюсь в творческом объединении, потому что хочу, чтобы товарищи были обо мне хорошего мнения.

Классификация мотивов

- 1,3,7 - мотивы содержания учебной деятельности
- 8,14 - мотивы процесса учебной деятельности
- 9,12,19 - мотивы самоопределения и самосовершенствования
- 16,17,18 - мотивы долга и ответственности
- 21,11,15 - мотивы благополучия
- 4,5,20 - престижные мотивы
- 2,13 - мотивы избегания неприятных ситуаций
- 6,10 - узкие социальные мотивы

Методика Дембо - Рубинштейна.

Цель: Определение самооценки личности подростка.

Материал: критериальные диагностические шкалы самооценки

Необходимо нарисовать 7 шкал от 0 до 100 для каждого воспитанника типа приведенной левее и подписать их:

1. Здоровье
2. Ум
3. Характер
4. Авторитет
5. Умение владеть собой
6. Внешность
7. Уверенность

Процедура проведения методики: *Инструкция: перед тобой 7 шкал. Пожалуйста, оцени себя по каждой из них: 0-ты: не удовлетворен этим качеством у себя, 100-качество развито у тебя максимально. Поставьте отметку крестиком на шкале. Далее подростку предлагается: А теперь на этих же шкалах отметь как бы ты хотел чтобы эти качества были развиты у тебя. Поставь отметку точкой.*

Интерпретация результатов.

Самооценка (обозначено крестиком).

0-45 - заниженная

45-59 - средняя, адекватная

60-74 - высокая, адекватная

75-100 - завышенная

Уровень притязаний (обозначен точкой)

До 60 - низкий уровень

60-74 - средний уровень

75-89 - высокий

90-100 - не критическое отношение к себе.

Разница между уровнем притязаний и самооценкой: Менее 8 баллов - нет стимула развития

8-22 - нормальная

более 22 - конфликт с самим собой, тормозит развитие.

Если уровень притязаний очень завышен - нежелание показать, что он хочет, низкая дифференциация: боится раскрытия или плохо себя знает. Если одно качество не обозначено, то это качество для него значимо.

При значительном отклонении самооценки от адекватной у человека нарушается душевное равновесие и меняется весь стиль поведения.

Методика выявления уровня самооценки учащихся (автор Р.В.Овчарова)

Анкетирования учащихся по выявлению уровня самооценки: 2 - да; 1 - трудно сказать; 0 - нет.

Вопросы анкеты:

1. Мне нравится создавать фантастические проекты.
2. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
3. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
4. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
5. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
6. Мне нравится находить причины своих неудач.
7. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
8. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
9. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
10. Убедительно могу доказать правоту.
11. Умею сложно задачу разделить на несколько простых.
12. У меня часто рождаются интересные идеи.
13. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
14. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
15. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
16. Для меня важно, как оценивают мой труд окружающие

Результат:

24-32 балла - высокий уровень;

12-24 балла - средний;

0-2 баллов - низкий.

Тест-анкета для изучения ориентации учащихся на здоровый образ жизни.

1. Попытайтесь дать развернутое определение и ответ.
 - 1.1. Здоровье – это...
 - 1.2. Здоровый образ жизни – это...
2. Перечислите 5-10 факторов которые способствуют укреплению вашего здоровья.
3. Перечислите 5-10 факторов, которые оказывают негативное влияние на ваше здоровье.
4. Оцените по десятибалльной шкале (от 10 до – максимум, до 1 балла – минимум) то, что считаете для себя наиболее ценным и значимым:
 - иметь понимание в семье;
 - хорошо учиться, получить хорошее образование;
 - жить без конфликтов;
 - иметь хорошего, надежного друга (подругу);
 - иметь материальный достаток;
 - заниматься спортом;
 - иметь возможность путешествовать;

- быть внешне красивым (красивой), хорошо одеваться;
 - здоровье;
 - любовь.
5. Какие из трех групп личностных качеств у Вас развиты в большей степени?
 - а) Обязательность, совестливость, доброта.
 - б) Общительность, смелость, решительность.
 - в) Эрудиция, находчивость, целеустремленность.
 6. Удастся ли Вам всегда поступать честно и не переживать за свои поступки?
 - а) да,
 - б) не всегда,
 - в) нет.
 7. Есть ли у Вас духовный идеал, человек, на которого вы стремитесь походить?
 - а) да,
 - б) ответить затруднюсь,
 - в) нет.
 8. Есть ли у Вас идеал физически совершенного человека, на которого Вы стремитесь походить?
 - а) да,
 - б) ответить затрудняюсь,
 - в) нет.
 9. Как часто Вы испытываете чувство гармонии, чувство красоты, чувство, что жизнь, природа или что-то еще прекрасны?
 - а) часто,
 - б) редко,
 - в) очень редко.
 10. Способны ли вы в случае конфликта или какой-то неприятности взять себя в руки и самостоятельно успокоиться, отвлечься?
 - а) да,
 - б) думаю, что нет,
 - в) нет.
 11. Стремитесь ли Вы чередовать учебу и отдых?
 - а) да,
 - б) когда как,
 - в) нет.
 12. Посещаете ли Вы какую-либо спортивную секцию?
 - а) да и имею хорошие результаты,
 - б) да, но не регулярно,
 - в) нет.
 13. Делаете ли Вы физическую зарядку?
 - а) да,
 - б) да. но не регулярно,
 - в) нет.
 14. Достаточно ли Вы уделяете внимания водным процедурам (баня, контрастный душ, плавание)?
 - а) да,
 - б) да, но не регулярно,

в) нет.

15. Придерживаетесь ли Вы какой-либо системы регулярного закаливания?

а) да,

б) от случая к случаю,

в) нет.

16. Имеете ли Вы последние 2-3 года травмы?

а) да,

б) да, но не существенно,

в) нет.

17. Как часто Вы болеете гриппом, ОРЗ?

а) не помню, когда болел в последний раз,

б) редко (1 раз в год),

в) часто, 2-3 раза в год.

18. Как часто Вы болеете инфекционными заболеваниями, в том числе расстройством желудка?

а) очень редко,

б) редко (раз в год),

в) часто (два-три раза в год).

19. Имеете ли Вы хронические заболевания?

а) нет,

б) думаю, что да,

в) да.

20. Как часто Вы пропускаете занятия по болезни?

а) не пропускаю,

б) редко (раз в полугодие),

в) часто (раз в месяц).

21. Курите ли Вы?

а) нет,

б) редко,

в) да.

22. Употребляете ли Вы алкогольные напитки?

а) нет,

б) редко,

в) да.

23. Пробовали ли Вы наркотики?

а) нет,

б) однажды,

в) более двух раз.

24. Каков Ваш Вес?

а) в норме,

б) меньше нормы,

в) избыточный.

Как подсчитать результаты?

При ответе на вопросы №5-23 пункта а) – оценивается в три балла, б) – оценивается в два балла, в) – оценивается в один балл.

Далее подсчитывается сумма баллов за ответы на вопросы № 5-23. По сумме баллов находится уровень ориентации учащегося на здоровый образ жизни.

Баллы	Уровни ориентации личности на здоровый образ жизни
22-24	1 – очень низкий
25-28	2 - низкий
29-32	3 – ниже среднего
33-36	4 – чуть ниже среднего
37-40	5 - средний
41-44	6 – чуть ниже среднего
45-48	7 – выше среднего
49-52	8 - высокий
53-56	9 – очень высокий
57-60	10 – наивысший

Методика диагностики уровня творческой активности (М.И. Рожков, Ю.С.Тюнников, Б.С.Алишев, Л.А.Волович)

Ход проведения: замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность, способность преобразовывать структуру объекта; направленность на творчество.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой опрашиваемым по каждому критерию, результаты сопоставляются с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию «критичность» - на вопросы 45-48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» - на вопросы 49-52; по критерию «направленность на творчество» - на вопросы 53-56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности воспитанников и отдельных ее аспектов:

Низкий – от 0 до 1,0;

Средний – от 1 до 1,5;

Высокий – от 1,5 до 2.

Опросник «Чувство новизны»

Выберите ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях:

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - А) построил бы его по типовому проекту 0
 - Б) построил бы такой: который видел на картинке или в кино 1
 - В) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - А) провожу вечер, как проводят мои родители – со своими знакомыми 0
 - Б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - В) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - А) оригинальную 2
 - Б) трудную 1
 - В) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - А) красивое 1
 - Б) точное 0
 - В) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - А) подбираю слова как можно проще 0
 - Б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 - В) стараюсь употреблять оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на занятиях:
 - А) все работали 1
 - Б) было весело 0
 - В) было много нового 2
7. Для меня в общении самое главное:
 - А) хорошее отношение товарищей 0
 - Б) возможность узнать новое 2
 - В) взаимопомощь 1
8. Если бы я был поваром, то:
 - А) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны 0
 - Б) создавал бы новые блюда 2
 - В) старался бы мастерски готовить все известные блюда 1
9. Из трех телепередач, идущих по разным каналам, я выбрал бы:
 - А) «Седьмое чувство» 0
 - Б) «Поле чудес» 1
 - В) «Очевидное – невероятное» 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
 - А) наиболее удобный маршрут 0
 - Б) неизведанный маршрут 2
 - В) маршрут, который хвалили мои друзья 1

Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих?

Ответы: а) полностью согласен – 0;

б) не согласен – 2;

в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим

(Д.И.Писарев)

12. Лицо – зеркало души (М.Горький)

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А.Франс)

14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф.Рабле)

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл)

16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир)

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко)

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние
(Блез Паскаль)

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А.Тимирязев)

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л.Оруэлл)

Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

21. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

А) доктор

Б) ученик

Водопад в) учреждение

Г) лечение

Д) больной

22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

А) хромой

Б) слепой

Картина В) художник

Г) рисунок

Д) больной

23. РЫБА – СЕТЬ

А) решето

Б) комар

Муха В) комната

Г) жужжать

Д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций

24. Заснув в своей постели, утром вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, прокололись два колеса, а запасное одно.

Надо срочно ехать дальше – Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без денег и документов. Ваши действия?

27. Вы оказались в городе где говорят на чужом языке. Как Вы будете изъясняться?

28-30. Перечислите способы использования каждого предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

«Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | |
|--|---|
| 31. а) читать книгу | 0 |
| б) сочинять книгу | 2 |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | 1 |
| 32. а) выступать в роли актера | 2 |
| б) выступать в роли зрителя | 0 |
| в) выступать в роли критика | 1 |
| 33. а) рассказывать всем местные новости | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 |
| в) прокомментировать то, что слышали | 2 |
| 34. а) придумывать новые способы выполнения работ | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | 0 |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | 1 |
| 35. а) исполнять указания | 0 |
| б) организовывать людей | 2 |
| в) быть помощником руководителя | 1 |
| 36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 |
| в) играть в команде | 0 |
| 37. а) посмотреть интересный фильм дома | 1 |
| б) читать книгу | 2 |
| в) проводить время в компании друзей | 0 |
| 38. а) размышлять как улучшить мир | 2 |
| б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | 1 |
| в) посмотреть спектакль о красивой жизни | 0 |
| 39. а) петь в хоре | 0 |
| б) петь песню соло или дуэтом | 1 |
| в) петь свою песню | 2 |
| 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте | 0 |
| б) отправиться в путешествие на корабле | 1 |
| в) отправиться в экспедицию с учеными | 2 |

Самооценка (контрольный опрос)

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.

42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное или второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Карта ответов на вопросы анкеты *

Фамилия

Дата заполнения

1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	12	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

*В карточке с номером вопроса напишите букву или цифру, обозначающую выбранный Вами ответ.

Словарь музыкальных терминов

Артикуляция – способ исполнения звуковой последовательности голосом или на инструменте с различной степенью слитности или расчлененности звуков (от латинского – расчленяю, членораздельно произношу)

Вокализ – специальное упражнение для голоса, исполняемое без слов. Основное назначение вокализа – способствовать развитию певческой техники, подвижности и выразительности голоса.

Вокальная музыка – музыка, предназначенная для пения (от итальянского – голосовой).

Восприятие – процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей через органы чувств, завершающийся формированием образа.

Детские голоса – певческие голоса детей. Они отличаются легкостью и чистотой звучания, характерной звонкостью тембра.

Дикция (от латинского – говорение, произнесение) – ясность и отчетливость в произношении слов и слогов.

Динамика (от греческого – действующий) – обилие движения, действия.

Импровизация (от латинского – непредвиденный, внезапный) – особый вид творчества. Непредвиденный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки.

Интонация (от латинского – громко произношу) – точность, ровность звучания каждого тона по высоте, тембру и громкости.

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений.

Лад – взаимосвязь музыкальных звуков, согласованность между собой, а также конкретный звукоряд, подчиненный этой взаимосвязи.

Мелизмы – небольшие мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии.

Музыкальные конкурсы (от латинского – столкновение, встреча) – соревнование музыкантов, проводимые согласно определенной, заранее объявленной программе.

Мутация – изменение, ломка голоса у мальчиков с наступлением юношеского возраста, обычно сопровождается понижением певческого диапазона примерно на октаву.

Образ – обобщенное представление действительности в чувственно-конкретной форме.

Певческий голос – музыкальные звуки, образующиеся при помощи голосового аппарата человека.

Ритм (от греческого – время) – соразмеренность чередования каких-либо (звуковых) элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой

Резонатор – усилитель звука, придающий соответствующую тембровую окраску.

Сцена – специально оборудованная часть помещения, предназначенная для выступления артистов.

Тембр – специфическая окраска звука, свойственная голосу.

Темп (от латинского – скорость) – степень быстроты исполнения.

Упражнения – различного рода мелодические последования и пассажи, предназначенные для технической тренировки голоса.

Фонотека – собрание или хранилище музыкальных записей.

Список литературы

1. Андреев. В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань; Центр инновационных технологий, 2000.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1962.
4. Детский голос. Экспериментальные исследования /Под ред. Шацкой – М., 1986.
5. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. О.Е. Лебедева – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
6. Егоров А. Гигиена певца. – М., 1955.
7. Емельянов В. Г. Фонопедический метод развития голосообразования. – Новосибирск, «Наука», 1991.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. 2-е изд. – М., 1988.
9. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – М., 1939.
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
11. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. – М., 1977.
12. Немов Р.С. Психология. Учебное пособие для студентов высших пед. учебн. заведений. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
13. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сб. нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей / Под ред. А.К. Бруднова. – М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.
14. Охомуш Т.В. Вокальные занятия школы эстрадного искусства. – М., 2002.
15. Павлицева О. Методика постановки голоса. – М., 1964.
16. Панофка Г. Искусство пения. – М.. 1968
17. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии. Учебное пособие./ Под ред. Смирнова С.А. – М.; Академия, 1998.
18. Программы для центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп. – М., Министерство культуры РФ. Ассоциация эмоционально-образного развития личности. 1996г.
19. Юссон Р. Певческий голос. – М.. 1974.
20. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.

21. Научно-методический журнал «Музыка в школе» - 4/2009

22. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – изд. «Планета музыки», 2008.

23. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей.